

El fuerte calor provocó numerosos cortes de energía en la ciudad y el Gobierno advirtió a las compañías eléctricas P/20/21

Un infierno sin ventilador ni heladera



Cuestionario obligatorio para donantes de sangre

No donarás

El oficialismo firmó el dictamen por mayoría y el miércoles Diputados discutirá la expropiación de Aerolíneas P/8

Aterrizaje en el Congreso

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7213 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Tras un año de relaciones tensas, Cristina Fernández recibió en la Casa Rosada a la cúpula del Episcopado, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio. Evitaron los temas ríspidos y la Presidenta se comprometió a participar el 22 en una misa en Luján

P/2/3

LA OTRA MEJILLA

Télam

28

NOMBRES

Una resolución de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires estableció ayer que las escuelas bonaerenses no podrán llevar el nombre de hombres o mujeres que hayan integrado gobiernos dictatoriales o que pesen sobre ellos condenas por delitos de lesa humanidad, aun cuando hayan sido beneficiados por indultos o conmutación de penas. En el caso de aquellas escuelas que ya cuentan con nombre, sus autoridades deberán ratificarlos o cambiarlos.

Comandos indios combatían para liberar los dos hoteles de lujo en poder de los extremistas islámicos en Bombay. Hay más de 125 muertos y 300 heridos por los ataques P/22/23

Combates en el Taj Mahal

RECLAME Las12



El arquetipo que sigue moldeando el imaginario de las niñas

La coronita me aprieta

Fortunato Mallimaci analiza el encuentro CFK-Bergoglio

“El Gobierno se debilita”

El sociólogo dijo que hay un cambio en la relación entre la Casa Rosada y la Iglesia. Advirtió sobre el retroceso en cuestiones como educación sexual y salud reproductiva.

Jorge Larrosa



Fortunato Mallimaci dijo que el Gobierno cree que “no es momento” de avanzar contra la Iglesia.

Por Laura Vales

Para Fortunato Mallimaci, especialista en sociología de la religión, la relación entre el Gobierno y la Iglesia ha entrado en otra etapa. Una que –se nota– no le gusta. Porque el acercamiento, dice, está acompañado de una marcha atrás en las iniciativas de educación sexual, salud reproductiva, separación de la Iglesia del Estado; en general, del intento que venía haciendo el Gobierno de fijar políticas sin aceptar las presiones del poder eclesial. Profesor de la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet, Mallimaci hace en esta clave su lectura sobre la reunión de Cristina Kirchner con los obispos.

–¿Qué expresó el encuentro con Jorge Bergoglio?

–Tuvo una cosa importante: después de décadas de gobiernos militares y democráticos, por primera vez el episcopado debió pedirle una audiencia al Gobierno y el Gobierno, como era previsible, se la concedió. Es importante para la consolidación de la democracia que el episcopado haya reconocido que es una parte de la sociedad y no el todo de la Nación. El conflicto no era entre el Gobierno y el episcopado, el conflicto era porque el episcopado no quería pedirle la audiencia al Gobierno, especialmente después de su relación con Kirchner en el 2003, y el Gobierno hacía muy bien en no concederla mientras no la pidiera. El conflicto era sobre si respetar a un gobierno surgido por el voto popular, sobre reconocer la legitimidad de la voluntad popular por encima de los grupos de poder que se consideran por encima del resto.

–¿Por qué los obispos aceptaron finalmente pedir audiencia?

–Creo que por los cuestionamientos internos que empezaron a tener, que amenazaban con corroer su propia autoridad.

–Ya hay un embajador argentino en el Vaticano, además. ¿Empezó otra etapa?

–La idea de recuperar espacios autónomos que el Gobierno había comenzado a impulsar en el 2003, la de recuperar espacios con respecto al poder institucional de la Iglesia católica, en este momento se ha debilitado. El Gobierno iba a anular el obispado militar, por ejemplo, y no lo anuló. Iba a avanzar en leyes de despenalización del aborto, lo que hoy está semicongelado. Incluso, siguen vigentes varias leyes de la dictadura, como la de financiamiento de los obispos católicos por parte del Estado, por eso hasta el día de hoy no se ha aprobado la ley de libertad de cultos. Es decir, hubo una serie de cosas que el Gobierno quiso, pero en las que no avanza. Prioriza una visión de “éste no es el momento”, “va a haber elecciones”. Piensa que así se protege.

–¿Y no es así?

–En realidad, el Gobierno se debilita. Creo que comete un error si no se da cuenta de que con estas propuestas de acercamiento aumenta la pérdida de legitimidad de las instituciones políticas, dando mayor legitimidad a las instituciones cívico-religiosas.

–Una idea instalada desde los medios es la de que esta reunión “le convenía tanto a Cristina como a la Iglesia”.

–Sí, porque hay un interés político-mediático en que se vea de esa manera. Pero podríamos verlo de otra: la debilidad del episcopado hace que los obispos tengan que ir a buscar legitimidad en el poder político de turno, y el poder político de turno, también cuestionado por otros temas, cree que va a ganar legitimidad con la presencia del episcopado, sin darse cuenta de que corroe su propia credibilidad. Por presión de la Iglesia, en varias provincias y en la ciudad de Buenos Aires las leyes de educación sexual han sido anuladas o no se aplican, lo mismo pasa con las leyes de salud reproductiva y con otros proyectos para ampliar los derechos de ciudadanía y con la ampliación de la despenalización del aborto. Hay grupos políticos y religiosos que se oponen a la creación de un ingreso ciudadano universal. No estamos frente a un problema de creencias religiosas, porque la mayor parte de los creyentes, católicos, cristianos, judíos e islámicos, están ampliamente de acuerdo con ampliar los derechos de ciudadanía; lo que sucede es que se priorizan acuerdos políticos religiosos para mantener espacios de poder.

–¿Y en qué se basa el poder de la Iglesia en la Argentina 2008?

–En varias cosas, una es la enorme influencia que tiene en la educación privada. Gran parte de la educación privada es educación católica y gran parte de la educación católica está financiada al ciento por ciento por el Estado. Otro elemento es el reconocimiento que el Estado le hace a la Iglesia a la hora de implementar políticas sociales: la organización por excelencia de la Iglesia católica, Cáritas, es llamada para ejecutar e implementar, fiscalizar y controlar las políticas sociales, haciendo que el Estado pierda credibilidad y peso. La Iglesia tiene además un poder simbólico e identitario no cuestionado, hace pasar la idea de que ser católico es igual a ser argentino.

> “Después de décadas de gobiernos militares y democráticos, por primera vez el Episcopado debió pedir una audiencia.”

La Presidenta y el cardenal Bergoglio

Lo que Dios ha

Por Washington Uranga

La coincidencia estuvo en calificar el encuentro de “cordial”. Para algunos voceros del Gobierno, “muy cordial” y para sus pares eclesiásticos, solamente “cordial”. Pero todos, de un lado y otro, se declararon satisfechos y sonrieron para las fotos. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer durante aproximadamente 45 minutos en la Casa Rosada con el presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Jorge Mario Bergoglio. Por parte del Gobierno asistieron además el canciller Jorge Taiana, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri. El arzobispo de Buenos Aires estuvo acompañado por sus pares de Tucumán, Luis Villalba, y de Santa Fe, José María Arancedo, vicepresidentes primero y segundo de la Conferencia Episcopal, y por el secretario general del organismo, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Enrique Eguía Seguí. Los cuatro conforman la Comisión Ejecutiva del Episcopado elegida dos semanas atrás en asamblea plenaria y por un período de tres años.

La audiencia había sido solicitada el martes de esta semana durante una reunión entre Oliveri y Eguía Seguí y, en tiempo record, fue aceptada por la Presidenta, en un gesto valorado desde el Episcopado. Durante el encuentro, la Presidenta aceptó la invitación para estar el 22 de diciembre próximo en la Basílica de Nuestra Señora de Luján, donde se celebrará una misa en conmemoración del trigésimo aniversario de la mediación entre Argentina y Chile impulsada por el papa Juan Pablo II y llevada a la práctica por el cardenal Antonio Samoré, gestión que evitó la guerra entre los dos países por el diferendo del Beagle.

Se conoció también que en esa ocasión la celebración eucarística con la participación de todos los obispos será presidida por el cardenal Bergoglio, pero la homilía estará a cargo del presidente de Pastoral Social y obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. En esa oportunidad, el obispo bonaerense hará referencia al acontecimiento, a la importancia de la paz y de los caminos para encontrarla y preservarla.

La Presidenta asistirá al oficio religioso y será recibida por el titular de la basílica, el arzobispo-obispo de Luján, Agustín Radrizzani. Al terminar la ceremonia y en un estrado que se levantará especialmente al frente del santuario y de cara a la plaza de Luján, Cristina Fernández hará uso de la palabra. Simultáneamente en Chile se repetirá el mismo gesto, con una celebración religiosa y posterior discurso de la presidenta Michelle Bachelet.

En el mismo contexto de reafirmación de la paz y la amistad entre Argentina y Chile, el 5 de diciembre “habrá un acto en el Monumento de la Paz en Monte Aymond, en Santa Cruz, ubicado a 80 kilómetros de Río Gallegos, y allí se leerá un mensaje del Benedicto XVI”, según adelantó el secretario de Culto, Guillermo Oliveri. Para esa ocasión, el Papa enviará como su delegado personal al cardenal de San Pablo, Odilio Scherer. Aunque todavía no hay confirmación sobre el hecho, no se descarta que las jefas de Estado de Argentina y Chile se encuentren en Roma en enero para una nueva conmemoración de la mediación, esta vez junto al propio Benedicto XVI.

“Fue una reunión protocolar, que tuvo como objeto llevar el saludo de la Conferencia Episcopal a la Presidenta”, dijo el vocero del Episcopado, el sacerdote Jorge Oesterheld. Los obispos le entregaron a Cristina Fernández de manera oficial el documento aprobado durante la última asamblea episcopal, titulado “Hacia un bicentenario de justicia y solidaridad”. La Presidenta agradeció el gesto y se-

> No se descarta que las presidentas de Argentina y Chile se encuentren en Roma en enero, esta vez junto a Benedicto XVI.

Colombi, de nuevo en Gobierno

En la otra actividad que realizó ayer la presidenta Cristina Kirchner en su despacho, recibió al gobernador de Corrientes, el radical Arturo Colombi, con quien firmó un acuerdo de asistencia financiera ordenada en un encuentro del que también participaron el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Colombi militaba dentro del grupo de los radicales K, pero tras el conflicto agropecuario se había mostrado más cercano al vicepresidente Julio Cobos y había lanzado varias críticas hacia el Gobierno. Luego de la reunión de ayer, en la Casa Rosada veían posibilidades de cambiar ese alineamiento. Colombi urge de ayuda oficial dados los problemas económicos que atraviesa su provincia. Por otro lado, por culpa de las temperaturas sofocantes, Cristina Kirchner volvió a suspender ayer un acto. Lo había hecho el miércoles cuando evitó viajar a Santiago del Estero para acompañar al gobernador Gerardo Zamora y reemplazó el viaje con una teleconferencia. Ayer, en cambio, estaba previsto que fuera hasta Lomas de Zamora, pero el periplo quedó para otra ocasión. Debido a los cambios en la agenda, la reunión con la cúpula del Episcopado se adelantó dos horas: a las 15 en vez de a las 17, como se había pautado. Luego del encuentro con Jorge Bergoglio partió hacia El Calafate, donde inició el descanso del fin de semana.

volvieron a reunirse y evitaron los temas ríspidos

unido, que no lo separe el hombre

Cristina Kirchner se comprometió a asistir a la misa que se hará en Luján en diciembre para recordar la mediación papal por el Beagle. Bergoglio le entregó el documento aprobado en la última asamblea episcopal. Hablaron de la crisis.

DyN



Jorge Bergoglio y Cristina Kirchner volvieron a verse en una reunión calificada como "cordial".

Los actos por el Beagle

Las cancillerías de Argentina y Chile vienen preparando a todo vapor los detalles de los actos con los que las presidentas Cristina Fernández y Michelle Bachelet recordarán los 30 años de la mediación papal de 1978, que evitó un conflicto bélico por el Beagle. Cristina Fernández viajará el jueves 4 a Punta Arenas donde mantendrá un encuentro bilateral con Bachelet y luego descubrirán una plaqueta en honor a la ocasión. Las celebraciones se extenderán hasta el viernes 5, cuando ambas cruzarán hasta la zona fronteriza de Monte Aymond, bien en el sur de Santa Cruz, donde participarán de una ceremonia de carácter religioso evocando la intervención del papa Juan Pablo II y colocarán la piedra fundamental del monumento a la paz que se levantará allí. Las cancillerías invitaron al evento al papa Benedicto XVI, quien designó para que lo represente al cardenal de San Pablo, Odilio Scherer. También está previsto que los episcopados de Argentina y de Chile envíen sus representantes. Pero allí no terminará la cosa. Ayer en la Casa Rosada quedó cerrado que Cristina Fernández también estará en la misa que los obispos argentinos harán el 22 de diciembre en Luján, al mismo tiempo que los obispos chilenos lo hagan en su país. Y queda por ver si el Vaticano organiza un último acto en enero.

ñaló que ya conocía el texto.

Gran parte de la conversación giró en torno de la crisis económica internacional y sus posibles efectos en la Argentina. Los obispos expresaron en particular su preocupación por posibles consecuencias respecto de la estabilidad del empleo en nuestro país. Otra de las referencias hechas por los visitantes de la Casa Rosada estuvo relacionada con la importancia del diálogo y la construcción de consensos sociales, un tema que aparece de manera recurrente en el reciente documento episcopal.

El ministro Randazzo, quien calificó al encuentro de "muy cordial", dijo también que los obispos "agradecieron al gobierno nacional lo que está haciendo en la lucha contra las drogas", dado que esta es una preocupación que viene manifestando en forma asidua el Episcopado. Con respecto a eso, la Presidenta manifestó que, además de ser una política de Estado, el tema la compromete de manera personal.

La ocasión sirvió también para que Cristina Fernández les "comentara a los obispos su reciente viaje al Magreb", dijo Randazzo. En esa oportunidad el intercambio giró en torno del tema de los integrismos y no faltó, de parte de algún obispo, una referencia al pasar a los integrismos en la Argentina.

Jorge Bergoglio y Cristina Fernández se habían encontrado el pasado 19 de diciembre, ocasión en la que la conducción del Episcopado fue hasta la Casa Rosada para saludar a la Presidenta que pocos días antes había asumido su cargo.

Opinión **Por Washington Uranga**

Todos juntos para la foto

El gesto del encuentro, construido de manera muy consciente por ambas partes, fue lo más relevante de la reunión que protagonizaron ayer en la Casa Rosada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la conducción del Episcopado encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio. En este caso –y después de varios desencuentros entre el Gobierno y la jerarquía de la Iglesia–, la foto que registró el diálogo fue más importante que los propios contenidos de la conversación.

Según todos los testimonios, el diálogo no salió en ningún momento de las consideraciones generales y tampoco se incursionó en aquellos temas que hoy continúan como diferencias entre el Gobierno y la Iglesia Católica. Se interpreta que, después de una tensa relación con Néstor Kirchner, lo que importa en este momento es restablecer los canales de diálogo y los lazos de confianza. En este sentido, tanto Cristina Fernández como Jorge Bergoglio son afectos a aferrarse a las formas institucionales. Es en ese terreno donde ambos se sienten más cómodos y también es ese el marco donde consideran que pueden manejarse de mejor manera las eventuales diferencias.

Aunque nadie lo expresa de esta manera, tanto desde el Gobierno como desde la Iglesia existe conciencia de que los tiempos que se viven y los que se avecinan van a demandar de todos los actores del escenario nacional el mayor esfuerzo para encontrar coincidencias y sumar a favor de la construcción colectiva.

Cristina Fernández viene insistiendo en esta idea de sumar voluntades en todos los frentes y lo hizo particularmente evidente con los sectores vinculados a la producción. Pero la Iglesia Católica es siempre un actor de primer orden en la Argentina. Por ese motivo, para cualquiera que ejerza la función de gobierno es importante tener los vínculos aceitados con quienes representan a la institución eclesiástica. Salvo, claro está, que las diferencias sean tan radicales o de fondo que lo hagan imposible. No parece ser este el caso.

Los obispos, por su parte, no dejan de insistir en la necesidad del diálogo en pluralidad. Lo dicen en todos los documentos, pero también en los encuentros más reservados. Algunos de ellos consideran también que es el momento de bajar el tono crítico de algunas declaraciones como forma de aportar también a un clima de mayor serenidad y paz social. Si bien no se oculta la preocupación por el agravamiento de ciertos indicadores sociales, consideran que mediante el diálogo y las gestiones directas se pueden lograr mejores resultados. Preocupados por la eventual agitación de la tensión social, los obispos no quieren ser ellos quienes agreguen leña al fuego.

Télam

Mientras tanto, en las mesas de negociaciones, se seguirá avanzando con los temas pendientes. El Gobierno no ha dado marcha atrás con su pretensión de abolir, por lo menos en su forma actual, el obispado castrense. Los obispos argentinos ya aceptaron la idea, pero no renunciarán de manera definitiva a su presencia en los cuarteles. Seguramente aceptarán compartirla con otros cultos y para ello se buscarán nuevas formas institucionales. Pero esta es una negociación tripartita, en la que además de la Iglesia y el Gobierno argentinos participa también el Estado Vaticano, con su diplomacia y sus propios intereses.

PAGINA|12 / VIERNES 28 DE NOVIEMVBRE DE 2008

El paquete de medidas impulsado por el Gobierno ante la crisis empieza a tratarse el martes

El megacombo debuta en el Congreso

La Cámara de Diputados recibirá al ministro de Trabajo y al titular de la AFIP para que expliquen los alcances de la regularización tributaria y el blanqueo de capitales. El kirchnerismo quiere aprobarlo el miércoles 10.

Por Miguel Jorquera

El Congreso comenzará a analizar el martes próximo el paquete elaborado por el Gobierno para enfrentar los coletazos de la crisis financiera internacional. La Cámara de Diputados recibirá al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y al titular de la AFIP, Claudio Moroni, para que expliquen los "detalles finos" del proyecto, que a través de 48 artículos propone una regularización tributaria, la promoción y protección del empleo registrado con prioridades para las pymes y el blanqueo y repatriación de capitales. La Cámara baja buscará aprobarlo el 10 de diciembre para que el Senado lo convierta en ley antes de fin de año.

Sin pausa, y antes de que llegue al recinto la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral, la Cámara de Diputados arrancará el debate sobre el paquete "anticrisis" del Gobierno. El martes 2, el plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto, que preside el santafesino Gustavo Marconato, y de Legislación del Trabajo, cuyo titular es el abogado laboralista de la CGT Héctor Recalde, abrirá la discusión entre los diputados.

Hasta ahora, la estrategia del bloque K sólo tiene en la agenda a Tomada y a Moroni como invitados. Quieren que el titular de la cartera laboral y el jefe de la AFIP expliquen a los diputados los detalles técnicos y jurídicos de los 48 artículos que componen el proyecto oficial. Dividida en cuatro capítulos, la iniciativa aglutina desde el blanqueo de capitales argentinos en el exterior hasta la regularización de trabajadores no registrados.

El primero de los títulos del proyecto propone en diez artículos la "regularización de tributos y recursos de la seguridad social", la posibilidad de "acogerse –por las obligaciones vencidas o infracciones cometidas al 31 de diciembre de 2007, inclusive– al régimen de regularización de deudas tributarias y de exención de intereses, multas y demás sanciones". El segundo de los títulos tiene catorce artículos para especificar un "régimen especial de regularización del empleo no registrado y la protección del ya registrado", donde las prioridades de exenciones impositivas serán destinadas a las pequeñas y medianas empresas.

Bajo el título "exteriorización de la tenencia de moneda nacional, extranjera, divisas y demás bienes en el país y en el exterior", el tercer capítulo aborda el punto más controvertido del proyecto: la repatriación y el blanqueo de capitales. Una medida que comprende "los períodos fiscales no prescriptos a la fecha de promulgación de la ley y finalizados hasta el 31 de diciembre de 2007, inclusive". El cuarto título concentra las "disposiciones generales" para toda la batería de medidas previstas.

El oficialismo no dispone de mucho tiempo antes del cierre de las sesiones ordinarias del Congreso –ya prorrogadas hasta el 31 de diciembre– y acelerará el trámite parlamentario. El jueves de la próxima semana intentará emitir el dictamen de la mayoría, para que el proyecto se vote en el recinto no más allá del 10 de diciembre.

La bancada K busca cerrar para el miércoles 3 diciembre –después de la votación por la expropiación de Aerolíneas– una sesión ordinaria para tratar los proyectos en que los legisladores trabajaron a lo largo del año y que ya tienen el acuerdo de oficialistas y opositores. Allí, el kirchnerismo pedirá la preferencia para tratar el paquete "anticrisis" el 10 de diciembre. Si no hay acuerdo, recurrirá a la convocatoria especial para ese mismo día.

Los diputados oficialistas confían en contar con los votos necesarios para darle media sanción al paquete económico, a pesar de las escasas posibilidades de sumar aliados para que acompañen las medidas. Más allá del reclamo de mayor tiempo para el debate, no ha caído nada bien en todo el arco opositor que el Gobierno haya juntado en un solo proyecto "disposiciones tan disímiles".

Por ahora, la principal preocupación del kirchnerismo pasa por no ajustar más los tiempos del Senado. Que de cumplirse los plazos reglamentarios mínimos, tendrá que sesionar entre Navidad y Año Nuevo para transformar en ley el proyecto del Gobierno.

Sandra Cartasso



El debate empezará en un plenario de las comisiones de Presupuesto y de Legislación del Trabajo.

Un nuevo capítulo de la polémica por el blanqueo de capitales

Opositores y oficialistas no se dieron tregua

El blanqueo de capitales dispuesto por el Gobierno sigue despertando polémica. Ayer continuó el cruce de frases duras entre opositores y oficialistas, con denuncias de complicidad con el narcotráfico de un lado y acusaciones de irresponsabilidad y odio del otro. Las críticas partieron del diputado Carlos Raimundi, el abogado constitucionalista Jorge Vanossi y el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy. Las respuestas llegaron de la mano del diputado Edgardo Depetri y el vicejefe de Gabinete, Oscar González. "El talón de Aquiles de las medidas está en premiar la fuga de capitales justo cuando la Argentina está plenamente involucrada en las investigaciones por la ruta del narcotráfico", dijo Raimundi. "Sólo una mente enferma y perversa puede pensar y transmitir a la población la idea de que el Gobierno propicia repatriar fondos que tengan como origen el narcotráfico o el tráfico de armas", replicó Depetri.

En la controversia por la repatriación de los capitales siguieron sumándose voces. En un regreso a la sede del Comité Nacional de la UCR, partido al que supo pertenecer antes de fundar la agrupación Recrear, López Murphy cuestionó el blanqueo de fondos. "El riesgo que podría atraer es que deje sin efecto tantos casos de corrupción, como el caso Skanska o las valijas de Antonini Wilson", advirtió. López Murphy también se ocupó de la crisis global internacional y su impacto sobre la Argentina. "Una dramática crisis está frente a nosotros. Los Kirchner creyeron que iban a estar inmunes a la crisis porque gobernaban ellos", aseguró. Otro funcionario que se ocupó de contestar las críticas fue el socialista González. Cuando le preguntaron por los cuestionamientos al retorno de los capitales, el funcionario calificó las críticas como "pura retórica".

Ex radical y ex ARI, miembro del bloque Solidaridad e Igualdad (SI), Raimundi fue uno de los más duros en sus dichos. "Una vez más el Gobierno plantea un discurso correcto en líneas generales, pero expuesto, como de costumbre, a ser adulterado en su instrumentación. No sólo por la injusticia que se comete con quienes apostaron al país, sino por la necesidad de monitorear exhaustivamente el ingreso de capitales en momentos que la Argentina está plenamente involucrada en la ruta del narcotráfico", lanzó. Sin mencionar a nadie en nombre propio, Depetri salió a contestar esas críticas. "No se puede vivir con tanto odio y un grado de irresponsabilidad tal que sólo sirva para intentar ganar un voto a costa de sembrar incertidumbre y confusión en el pueblo. La memoria colectiva y la gestión iniciada en el 2003 y continuada hoy dejan en claro que nuestro gobierno defiende los intereses del pueblo", dijo.

Con menos énfasis pero el mismo objetivo, González también cargó contra los opositores que criticaron las medidas. "Para mi gusto es pura retórica, no tiene ningún asidero con la realidad, y es un tremendismo absolutamente literario que no tiene destino", aseguró.

Carlos Raimundi.



Jorge Vanossi.



Edgardo Depetri.

Polémica por la posibilidad de eludir causas judiciales por evasión

Moratoria con gambeta a la Justicia

El proyecto que el Gobierno envió al Congreso suspende los juicios contra los contribuyentes que adhieran al plan de regularización impositiva. Críticas del recaudador bonaerense y de tributaristas. Respuestas desde la AFIP.

La moratoria sobre todos los impuestos y deudas previsionales que anunció el Gobierno desató una fuerte polémica. En particular, la posibilidad que se ofrece a los acusados por evasión de librarse de las causas judiciales anotándose en el programa. Casos emblemáticos como el de Skanska o el de las "facturas truchas" podrían quedar en la nada si los implicados aceptaran inscribirse en la moratoria. Todo lo que deberían hacer es reconocer la deuda con el Fisco y pagarla en efectivo o en cuotas. De elegir esta última opción, podrían saldarla en hasta en 120 cuotas (diez años), período durante el cual la demanda quedaría en suspenso hasta la cancelación definitiva. Si volvieran a registrarse incumplimientos, la causa reflotaría. El titular de la AFIP, Claudio Moroni, defendió la iniciativa, que ahora deberá analizar el Congreso. "Es una medida inteligente para pasar la crisis lo mejor que se pueda", afirmó.

El proyecto de ley dice textualmente: "El acogimiento al presente régimen producirá la suspensión de las acciones penales en curso y de la prescripción penal, cualquiera sea la etapa del proceso en que se encuentre la causa, siempre y cuando la misma no tuviera sentencia firme". Es decir, las denuncias penales también desaparecerán si los implicados se anotaran en la moratoria y cumplieran rigurosamente con los pagos. "Para qué trabajamos tanto estos años", se lamentaban en líneas intermedias de la AFIP, que ven cómo expedientes laboriosamente construidos podrían terminar en el archivo. Las estadísticas marcan la apertura de alrededor de 1200 causas por año por evasión, aunque su resolución suele llevar años.

El titular de la Agencia de Recaudación bonaerense (ARBA), Santiago Montoya, marcó sus diferencias con el paquete de medidas fiscales lanzado por el gobierno nacional, al señalar que en la provincia de Buenos Aires "se le cobra a todo el mundo". "Nosotros podemos dar facilidades, sobre todo para los contribuyentes medianos y pequeños, pero le cobramos a todo el mundo", marcó el funcionario, luego del acto de asunción de Alejandro Arlía como ministro de Producción bonaerense, en reemplazo de Débora Giorgi. Montoya hizo alusión al descuento en intereses y la eximición de multas y punitorios para quienes adhieran a la moratoria de la AFIP. En la provincia, recalcó, se dan facilidades de pago, pero se termina cobrando todo.

> Las estadísticas marcan la apertura de alrededor de 1200 causas judiciales por año por evasión impositiva.

Montoya sostenía en el pasado una dura disputa con el ex jefe de la AFIP Alberto Abad, porque éste cuestionaba esos planes de pago y los métodos de presión sobre los contribuyentes, mientras que a nivel nacional se seguía el camino de rechazo de las moratorias y un trabajo menos estridente. Ahora, con el nuevo proyecto, Montoya le achaca a la Nación lo que antes la AFIP le recriminaba a él.

El tributarista Leonel Massad recordó que desde 1955 se hicieron 27 moratorias y blanqueos, y "ninguno dio los resultados esperados". Según el especialista, esos programas "nunca sirven para resolver el problema del incumplimiento", generan "una cuota de escepticismo y descreimiento" en los contribuyentes que cumplen y "afectan y deterioran la imagen del propio organismo recaudador, originando dudas sobre su eficacia". La última moratoria tuvo lugar en 2001, sobre el final del gobierno de Fernando de la Rúa.

La que ahora debatirá el Congreso es para las deudas tributarias y con la seguridad social vencidas al 31 de diciembre de 2007. El plan estará vigente por seis meses a partir de la publicación de la ley en el Boletín Oficial. Los deudores deberán pagar todo el capital reclamado más el 30 por ciento de intereses para quienes se anoten en los primeros dos meses, del 40 por ciento entre el tercero y el cuarto, y el 50 por ciento para el quinto y el último de vigencia. El resto de los intereses que corresponderían se condonará (70, 60 y 50 por ciento, respectivamente), "salvo los intereses correspondientes a los aportes previsionales retenidos y no ingresados, e intereses y multas derivados de los aportes y contribuciones a las obras sociales y las cuotas destinadas a las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo".

Para el ex jefe de inspectores de la DGI durante el menemismo, Luis María Peña, las moratorias son "buenas" cuando benefician al que "verdaderamente ha sufrido" crisis económicas, como la de 2001 y 2002, porque "va a encontrar la solución de sacarse un problema de encima y cumplir con el Fisco. Pero que se beneficie a los que hicieron chanchullos, me parece un desatino. De alguna manera, el sistema de premios y castigos debe existir", completó. El ex funcionario también cuestionó el blanqueo de capitales. "Se instalará en el país un lavadero de plata por tres meses", opinó.

En tanto, Moroni negó que el perdón a evasores apunte a aumentar la recaudación. "No despreciamos el tema recaudación, pero no estamos haciendo ninguna estimación (del monto que se podría obtener) porque queremos ver los números de quiénes van a adherir y cuál será el efecto", indicó. Por otra parte, el funcionario rechazó la idea de rebajar el IVA para favorecer el consumo. "No hay evidencia empírica de que reducciones del IVA hechas en la Argentina hayan llegado al consumidor", señaló.

Pablo Piovano



Claudio Moroni, titular de AFIP, sostuvo que la moratoria es "una medida inteligente".

Montoya tiene el informante

"El informante" no será el título de una nueva película de Hollywood, pero sí la reciente estrategia ideada por Santiago Montoya, titular de ARBA, para determinar con mayor precisión las irregularidades en los pagos de impuestos. El funcionario provincial envió a la Legislatura la reforma del Código Fiscal con el nombre de "Mecanismos e institutos de investigación fiscal", con el objetivo de establecer dos nuevas categorías que le permitirán recaudar más impuestos: el informante y el arrepentido. Los informantes podrán denunciar incumplimientos en los pagos de tributos, mientras que la figura del "arrepentido" incluye a aquellos que hayan incurrido en alguna falta impositiva y puedan revelar la identidad de otros contribuyentes que cometieron ilícitos fiscales. Uno de los artículos del proyecto especifica que "el director ejecutivo de ARBA podrá disponer, por resolución fundada, la designación de un agente para que actúe en forma encubierta, consignando el nombre, apellido y número de documento, y el nombre con el que actuará en el caso de asumir una identidad ficticia".

Las ventas subieron 26,4 por ciento en un año

El consumo sigue vivo en los súper

Las ventas de los supermercados a precios constantes registraron en octubre un incremento del 26,4 por ciento en relación con el mismo mes de 2007, mientras que frente a septiembre la mejora se ubicó en 1,2 por ciento. Según datos publicados ayer por el Indec, las ventas a precios corrientes sumaron el mes pasado 3877 millones de pesos, con una suba del 34 por ciento respecto de igual mes del año anterior y del 9,3 por ciento en comparación con septiembre último. Entre enero y octubre, las ventas en los supermercados acumulan una mejora del 36 por ciento frente a igual período de 2007.

Rafael Yohai



Entre enero y octubre, las ventas crecieron 36 por ciento.

Además, el organismo oficial detalló que los precios en los supermercados aumentaron (sólo) 4,3 por ciento promedio en los últimos doce meses, mientras que el aumento mensual (septiembre-octubre) fue del 0,6 por ciento.

A diferencia de los resultados informados el martes sobre las ventas en los grandes centros comerciales durante octubre, que marcó una mejora a nivel interanual pero un retroceso en el cotejo mensual, en los supermercados ambas mediciones mantuvieron una tendencia positiva.

Sin embargo, si se comparan las ventas a precios corrientes de septiembre con las de agosto de este año, se observa una disminución del 6,3 por ciento. Las caídas más significativas se registraron en Mendoza (-8,5 por ciento), Buenos Aires (-6,3) y Santa Fe (-7,2), entre otras. Mientras que las subas más importantes estuvieron en Salta (36,9 por ciento), Entre Ríos (33,9) y Córdoba (29,8). El dato de ventas en los supermercados muestra que algunos renglones de consumo masivo muestran buenos resultados pese a la crisis.

Los sindicatos lo aceptaron a cambio de que se garantice la estabilidad laboral

Suspenden paritarias de petroleros

El acuerdo apunta a preservar los puestos de trabajo del sector mientras la crisis internacional se haga sentir en el país. Fue respaldado por el gobierno nacional y las provincias productoras de hidrocarburos.

Los sindicatos del sector petrolero acordaron ayer suspender por seis meses la discusión salarial a cambio de que las empresas garanticen la estabilidad de los trabajadores mientras la crisis internacional se haga sentir. El acuerdo fue respaldado por el gobierno nacional y las provincias productoras de hidrocarburos, las cuales intervinieron en la negociación para ayudar a limar diferencias entre las partes. Durante el acto de firma, realizado en la sede central de YPF, el ministro de Planificación, Julio De Vido, destacó "la prontitud y celeridad del sector para captar el problema y procurar acuerdos para contrarrestarlo".

Por el lado empresario, el convenio fue suscripto por directivos de las firmas Repsol-YPF, Total, Pan American Energy, Pluspetrol, Chevron, Tecpetrol y Petrobras, mientras que los trabajadores estuvieron representados por la Federación de Petroleros Privados, SUPE y del Personal Jerárquico del sector. La rúbrica incluyó a los gobernadores de Santa Cruz, Daniel Peralta; Mario Das Neves, por Chubut, y Jorge Sapag, de Neuquén.

El acta-acuerdo puntualiza que "la actual crisis económica y financiera internacional ha impactado en la realidad económica nacional y en particular en el sector hidrocarburífero argentino". A raíz de ello, las partes se comprometieron a suspender por seis meses las negociaciones colectivas y paritarias vigentes dentro de un marco de mantenimiento de las actuales condiciones salariales y convencionales.

Además, los sindicatos aceptaron que en marzo analizarán la prórroga de la suspensión, lo que podría mantener cerradas las paritarias hasta mediados del año próximo. En el acta las empresas se comprometieron a garantizar el mantenimiento de adecuados niveles de producción de hidrocarburos, la recuperación de reservas y el aumento de la capacidad de refinación.

"El acuerdo marca un antes y un después en el sector, por cuanto implica un compromiso de paz social, de mantenimiento del nivel de actividad y de empleo y la formación de una mesa de diálogo permanente", aseguró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que también participó de la negociación. "Siento una enorme satisfacción, porque en un momento tan especial logramos algo en base a muchas horas de diálogo fructífero, partiendo de un claro diagnóstico de la realidad", agregó Mario Das Neves, gobernador de Chubut.

Los sindicalistas defendieron lo firmado argumentando que si discutían los convenios en el contexto actual habrían perdido algunos beneficios logrados cuando la situación económica era más auspiciosa. Además, remarcaron que la estabilidad laboral constituye una conquista porque en algunas provincias las suspensiones ya habían comenzado a poner en riesgo los puestos de trabajo. En Neuquén, por ejemplo, hay más de 1000 empleados petroleros que cobran su sueldo, pero están en sus casas por la caída de la actividad.

Las empresas aseguran que producen menos por un conjunto de factores, entre los que se destacan las retenciones a las exportaciones, el control de precios que ejerce la Secretaría de Comercio Interior y la baja de la cotización internacional del crudo, que hace algunos meses llegó a 140 dólares por barril y ahora apenas supera los 50 dólares.

Según remarcan, el "escaso" margen no es incentivo suficiente para llevar adelante tareas de explotación y mucho menos de exploración. Por eso reducen su actividad al mínimo, poniendo en riesgo los puestos de trabajo. Sin embargo, diversos especialistas del sector afirman que los costos de extracción no superan los diez dólares por barril. Por lo tanto, aun con la cotización internacional actual y las retenciones siguen obteniendo ganancias. Esas cifras también se discutirán en la "mesa de diálogo permanente" integrada por todas las partes, que continuará monitoreando la situación del sector.

Sandra Cartasso



Los ministros Julio De Vido y Carlos Tomada estuvieron presentes durante la firma del acuerdo.

ArcelorMittal despide gente

La siderúrgica AcerlorMittal informó ayer que ha puesto en marcha un programa de bajas voluntarias que podría afectar hasta a 9000 empleados en todo el mundo, el tres por ciento de su personal. Esta iniciativa persigue contribuir al objetivo del principal grupo siderúrgico del mundo de reducir en 1000 millones de dólares sus gastos "comerciales, generales y de administración" para hacer frente a la crisis económica mundial. El programa se orienta principalmente a empleados de áreas no directamente vinculadas con la producción y, en particular, al personal de "departamentos de estructura" en todo el mundo, añadió la siderúrgica. Este recorte se suma a los 4000 millones de dólares de ahorros ya planeados para 2009. Arcelor emplea alrededor de 326.000 personas en más de sesenta países. En Argentina, es dueña de la firma Acindar, la cual, pese a integrar un sector estratégico, depende de decisiones que se toman en el exterior.

General Motors y Smata no se ponen de acuerdo

La negociación sigue empantanada

El conflicto generado por el despido de 436 trabajadores de General Motors sigue sin solución. Los delegados de Smata se reunieron ayer con directivos de la multinacional estadounidense para intentar llegar a un acuerdo dentro del plazo de vigencia de la conciliación obligatoria, pero la reunión duró apenas unos minutos porque las partes no se pusieron de acuerdo. Los sindicalistas ratificaron su postura de que las suspensiones sean rotativas para todos los trabajadores de la planta, unos 2300, proponiendo reducir la jornada laboral de 9 a 8 horas y garantizar así los mismos niveles de producción, dejando abierta la posibilidad de aceptar una reducción en los salarios. La empresa, en cambio, acepta dar marcha atrás con los despidos, pero insiste en suspender a 156 trabajadores, pagándoles el 100 por ciento del salario durante diciembre, enero y febrero, para luego comenzar con un recorte progresivo de haberes.

"Nos volveremos a reunir el próximo martes 2 de diciembre, día en que vence la conciliación obligatoria y si la empresa no cambia de postura al no querer incluir a los 2300 trabajadores el miércoles 3 estaremos todos en la autopista", sostuvo el secretario general de Smata Rosario, Marcelo Barros. "No podemos permitir que 160 paguen el costo de la crisis. Queremos que roten los 2300 que están en la planta", agregó. Por otra parte, la viceministra de Trabajo de Santa Fe, Alicia Ciciliani, dijo que "se ha pasado a un cuarto intermedio, no obstante el ministro Carlos Rodríguez queda a disposición de las partes para tratar de conciliar y llegar a un acuerdo, no olvidemos que las negociaciones no sólo se desarrollan en la secretaría. Hay otras informales que también son importantes".

La empresa defiende su propuesta argumentando que no es común pagar el 100 por ciento del salario en caso de suspensiones. También remarcan que de ese modo se gana tiempo para poder analizar mejor cuál es la situación. El caso de General Motors es especial porque su casa matriz está muy comprometida y si el gobierno estadounidense no elabora en las próximas semanas un plan de rescate para el sector podría terminar quebrando.

Avanza el diseño del plan para la industria automotriz

Evitar el punto muerto

El programa incluirá créditos a cinco años a tasa cero para uno o dos modelos por terminal, con descuentos máximos del 25 por ciento. El préstamo sería hasta 30.000 pesos y la entrega de la unidad al año.

Por Cristian Carrillo

El Gobierno trabaja contrarreloj para llevar algo de alivio al sector automotor antes de fin de año. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner lanzaría el próximo martes planes de financiación, subsidios e incentivos a la demanda. Las medidas se conocerán tras la creación del Ministerio de Producción, la designación de Débora Giorgi como su titular y la presentación de un plan de incentivo económico. Ayer el secretario de Industria, Fernando Fraguío, recibió a toda la cadena automotriz para seguir con el monitoreo de la actividad. En tanto, volvieron a fracasar las negociaciones entre Smata y la compañía General Motors sobre la estabilidad de más de mil empleados de su planta en Rosario *(ver página 6)*. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, había anticipado días atrás que la batería de medidas para el sector incluirá subsidios y financiamiento barato. Pero las partes involucradas coinciden en que todavía no hay un acuerdo claro.

En la cadena automotriz reconocen que las medidas presentadas en materia de regulación tributaria servirán para desahogar a las Pymes autopartistas. Sin embargo, la demanda de autos cero kilómetros sigue en el freezer. Frente a los coletazos de la crisis internacionnal –que luego de desencadenar un dominó de quiebras en el sistema bancario mundial arremetió contra las automotrices– el Gobierno busca mostrarse activo en la tarea de capear la situación. Sobre esa línea el Ejecutivo irá dando a conocer en los próximos días más acciones de fomento sectorial y de incentivos financieros para apuntalar el consumo y la inversión.

Desde la Secretaría de Industria intentan consensuar con autopartistas, terminales y concesionarios un plan para reactivar la industria automotriz. Si bien en la dependencia que conduce Fraguío "no se avanzó sobre la toma de ninguna decisión", existen dos propuestas con mayor posibilidad de concretarse. El principio de acuerdo consistirá básicamente en créditos a cinco años a tasa cero para uno o dos modelos por terminal, los cuales se ofrecerán al público con descuentos de hasta el 25 por ciento. Todavía resta afinar las cuentas y no se sabe si existirá un monto máximo para el préstamo. En el sector se habla de hasta 30.000 pesos y la entrega de la unidad sería al año.

Los préstamos se canalizarán por una red de bancos comerciales. En tanto cada automotriz seleccionará uno o dos modelos –deberán ser producidos en el país o en Brasil– a promocionar con las rebajas en los precios de lista. Todos los participantes de la cadena de este rubro fabril resignarán porcentajes de rentabilidad, incluidas las concesionarias. El Gobierno, a su vez, afrontará el subsidio de la tasa de interés de los créditos para comprar esos vehículos. El objetivo es mantener el nivel de actividad en un rubro clave y conservar los puestos de trabajo.

La iniciativa es similar al programa que aplicó la administración Lula da Silva, con la diferencia de que en Brasil el financiamiento y el descuento se aplican a todos los modelos. "¿Qué va a pasar con las compañías que no cuenten con un modelo económico; o si lo tienen, que no lo produzcan ni en la Argentina ni en Brasil?", advirtió un directivo de una automotriz con buena llegada a Cristina. Lo cierto es que compañías como Toyota o Mercedes Benz no cuentan con unidades "baratas" y, en particular sobre el último caso, ni siquiera produce en el país. Sin embargo, el programa que se maneja hasta el momento abarca incluso a estas marcas, y la oferta suma unos 200 mil vehículos.

El presidente de la Cámara de Comercio Automotor, Alberto Príncipe, y el director general de la Asociación de Concesionarios, Horacio De Lorenzi, confirmaron que existe un grado de avance sobre "tres puntos" que evitaron enumerar. Por su parte, Massa anticipó en una entrevista para una radio cordobesa que, como consecuencia de la crisis, el Gobierno entregará subsidios para el sector automotor. El anuncio oficial se realizaría en los últimos días de noviembre. Si bien evitó dar una cifra concreta, el jefe de ministros reconoció que el dinero que comprometerá el Estado "será muy importante".

EFE



Las medidas en estudio involucran el objetivo de comercializar unos 200 mil vehículos.

Ayer trepó otro centavo y cerró a 3,37 pesos

El dólar sube despacito y sin apuro

Con el mercado internacional operando sin la participación de los Estados Unidos, por el feriado del Día de Acción de Gracias, la Bolsa porteña se redujo a su mínima expresión. No obstante, los escasos negocios en la plaza cambiaria permitieron una nueva apreciación del dólar que finalizó ayer en 3,37 pesos. En el segmento mayorista también ganó un centavo. Por su parte, el índice de acciones líderes recuperó 1,8 por ciento en una rueda que apenas negoció 13,2 millones de pesos, sólo una décima parte del volumen habitual. En renta fija, los bonos cerraron todos en positivo. Para la rueda de hoy se espera nuevamente un volumen acotado, ya que Wall Street operará media rueda.

Con el objetivo de hacer que el dólar recupere terreno y se ponga más a tono con las devaluaciones de los países vecinos para no perder competitividad, el Banco Central volvió a impulsar una suba en la cotización. A la demanda de bancos privados y empresas que desde el inicio superó la oferta de exportadores, se sumó la intervención del Central que dejó a las reservas internacionales en 46.107 millones de dólares. El resultado fue un dólar mayorista en 3,36 pesos. El volumen total negociado en cambios fue de 162 millones de dólares.

En el recinto porteño, sin la referencia casi obligada de lo que pasa en Wall Street, los precios del índice MerVal crecieron 1,8 por ciento a 972 unidades. De esta manera, la racha positiva se extiende a cuatro ruedas en las que acumula una ganancia de 17,3 por ciento. El mercado fue apuntalado en buena medida por la suba en las cotizaciones de los papeles bancarios, apoyados, a su vez, en las recientes subas de los bonos. Las mejoras fueron lideradas por el Grupo Financiero Galicia y por Mirgor, con una suba de 7,3 por ciento; Paty, con 5,1 por ciento; Transener, con 4,7 por ciento; Edenor, con 4,5 por ciento; Banco Francés, 4,3 por ciento, y Banco Macro 3,7 por ciento.

En renta fija el escenario fue similar. El Descuento en pesos avanzó 1,2 por ciento y en la serie de Boden se destacó esta vez la emisión 2014 con un salto de 4,5 por ciento, mientras que el Bogar 2018 quedó uno por ciento arriba. Se contabilizaron operaciones por 87,2 millones de pesos.

Los precios de los granos, por su parte, arrojaron resultados mixtos. En el Mercado a Término de Buenos Aires la soja para entrega a fin de año perdió 40 centavos a 209,30 dólares la tonelada. Mientras, el maíz cedió 4,30 dólares a 95 dólares los mil kilos, el trigo recuperó 1,60 a 116,60 y el girasol cayó a 203 dólares.

Para Lorenzino vamos bien

"La actual solidez de la región y de la Argentina no es por casualidad", dijo el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. El funcionario disertó ayer en un seminario organizado por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales. Lorenzino afirmó que el sistema financiero es hoy mucho más sólido, no sólo con respecto a crisis del pasado, sino en comparación con otros momentos de bonanza económica". De todos modos, admitió que los "desafíos para la Argentina van a provenir más bien en el plano del comercio exterior". "No cabe duda de que se deben poner en marcha medidas contracíclicas, como las que acaba de anunciar el Gobierno y otras que vendrán de aquí al comienzo del año entrante."

No más del 30 por ciento

El presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, dejó entrever que no permitirá que una empresa extranjera compre más del 30 por ciento de la petrolera hispano-argentina. "Los centros de decisión del grupo (Argentina y España) son enormemente importantes y se protegen mejor si no hay un accionista que sea propietario del ciento por ciento de la compañía", aseguró el ejecutivo. Brufau advirtió a los interesados en la adquisición de participaciones dentro de Repsol-YPF –básicamente la rusa Lukoil– que "se les exigirá que sean colaboradores". La compañía quiere evitar que se hagan con el 30 por ciento de su capital, lo que los obligaría a lanzar una OPA por el ciento por ciento de sus acciones. Lukoil, una petrolera rusa de capital privado y la segunda en reservas de gas y crudo del mundo, pretende comprar una participación del 20 por ciento de Repsol, que fue puesta a la venta por Sacyr Vallehermoso, así como el 9 por ciento adicional en manos de otros accionistas, como La Caixa. Brufau le solicitó al gobierno de José Luis Zapatero que Repsol-YPF continúe siendo una empresa "privada e independiente".

La expropiación de AA tiene dictamen y el miércoles va al recinto

Aterrizaje en Diputados

Votarán por la negativa la UCR, la CC, el PRO, el socialismo y el peronismo disidente. El oficialismo cuenta con el apoyo del SI, el cobismo, la Concertación y Encuentro Social y Popular.

Rolando Andrade



El oficialismo contaría con los votos suficientes para aprobar la expropiación de Aerolíneas.

Por Sebastián Premici

Los diputados del oficialismo firmaron ayer el dictamen de mayoría para avanzar con la expropiación definitiva de Aerolíneas Argentinas, Austral y sus empresas derivadas. La votación se realizará el próximo miércoles y el Frente para la Victoria contará con el apoyo del SI, que conduce Eduardo Macaluse, los legisladores cobistas, con Laura Montero a la cabeza, los integrantes del bloque de la Concertación y Encuentro Social y Popular. Por su parte, los opositores del PRO, la Coalición Cívica, la UCR, el peronismo disidente y el socialismo discutían al cierre de esta edición si presentarán un dictamen en conjunto. Tienen tiempo hasta hoy al mediodía. De no arribar a un acuerdo, todos coincidirán en rechazar la iniciativa del oficialismo.

El plenario de las comisiones de Presupuesto, que conduce Gustavo Marconato, y Legislación General, cuya titular es Vilma Ibarra, allanó el terreno para la expropiación de AA y Austral. El miembro informante del oficialismo, Mariano West, fue el encargado de explicar el derrotero de ambas empresas tras el análisis de la Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas. West recordó los pasivos de AA y Austral determinados por la AGN (2500 millones de pesos) y el patrimonio neto negativo dictaminado por el Tribunal de Tasación (620 millones de dólares). Además, recalcó los diferentes incumplimientos del Grupo Marsans a la hora de entregar información.

Visto a la luz de todo el proceso parlamentario, la expropiación de Aerolíneas comenzó a gestarse la misma noche en que Diputados dio media sanción a la ley por la cual el Estado se dispuso al rescate de las empresas por la compra de sus acciones. Desde el oficialismo sabían que de esa ley no se llegaría a ningún acuerdo con Marsans, ya que la iniciativa establecía que sólo se tomaría como válido el precio fijado por el Tribunal de Tasación, sin considerar la valuación de los españoles. En septiembre, los legisladores K preveían que el patrimonio neto sería negativo, que Marsans no aceptaría desprenderse de las empresas por el valor simbólico de un peso y que todo terminaría en la expropiación.

"La ley de rescate fue el marco para este proyecto de expropiación. La recuperación de las empresas podía lograrse de manera amistosa, si Marsans aceptaba la valuación argentina, o de manera conflictiva, como está sucediendo", definió claramente un legislador K ante **Página|12**. Incluso, la cobista Laura Montero había señalado a este diario, durante la votación de septiembre, que tal como se estaba dando la negociación "terminaría en la expropiación". Por eso ayer no dudó en adelantar que acompañará el proyecto de la mayoría, aunque con algunas disidencias parciales.

> "La recuperación de las empresas podía lograrse de manera amistosa, si Marsans aceptaba la valuación argentina."

Tras los pasos del oficialismo, la oposición intentará unificar sus posturas en un único dictamen de minoría. Durante el plenario de Presupuesto y Legislación, los bloques de la UCR y la CC volvieron a criticar la firma del Acta Acuerdo del 17 de julio, entre Ricardo Jaime, secretario de Transporte, y el Grupo Marsans. Para ellos, ese será el documento legal que utilizarán los españoles para iniciar un juicio en el CIADI.

Sin embargo, el PRO disintió con esa postura. Para Federico Pinedo, Marsans no tiene ningún derecho para demandar al país y sí obligaciones de hacerse cargo de sus deudas con el Estado. "Somos nosotros (los argentinos) los que tendríamos que hacerle un juicio", aseveró Pinedo, quien volvió a pedir la quiebra con continuidad de Aerolíneas.

Por su parte, el radical Raúl Lanceta volvió a insistir con la necesidad de declarar nula el Acta Acuerdo (la UCR elevó una acción legal en el Juzgado Contencioso Administrativo número 10). Lanceta es autor de un proyecto por el cual el Estado sólo expropiaría aquellos activos que sean de "utilidad" y dejaría las acciones de AA en manos de Marsans. Este proyecto ya cuenta con la firma del macrista Esteban Bullrich y es el que el resto de la oposición tomará como base para realizar un dictamen conjunto, o no.

Según Alejandro Rossi (FpV), la expropiación selectiva que propone el radicalismo le costaría al Estado, como mínimo, 1200 millones de pesos. Además, de expropiarse sólo algunos activos, el Estado debería crear una estructura –una empresa– para utilizar lo que expropió. "¿Quién manejará los aviones que expropiemos selectivamente?", se preguntó Rossi.

Un dato semántico, no menor: el proyecto del Ejecutivo habla del "rescate" de Aerolíneas por medio de la expropiación. Para el diputado Luis Cigogna, el concepto "rescate" es fundamental para evitar cualquier palabra cercana a la "nacionalización o estatización". De esta manera, el oficialismo cree que se "salvará" de posibles embargos en el exterior, sobre todo si se consideran como antecedentes las intervenciones del juez Thomas Griesa. Es una disquisición semántica, que no escapa de los escenarios posibles en el derrotero de Aerolíneas.

HOY VIERNES





[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA · MasterCard · American Express · Cabal · argencard · Diners Club International · Carta Automática · nativa

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS

SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 28/11/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA sólo hasta en 3 cuotas sin interés**. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0%. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64% incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 38,57% + IVA. CFT: 64,69% sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias, ni para Cajas Navideñas: Verde PLU 179000, Roja PLU 179001, Azul PLU 179002, Negra PLU 179003. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



PAGINA|12 / VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2008



Una intimación para Piccardo

La legisladora porteña de SI, Liliana Parada, volvió a intimar al ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, para que disuelva la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP). "De lo contrario, realizaré una denuncia penal por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público", advirtió Parada, tras recordar las denuncias que existen sobre la UCEP de desalojar en forma violenta a personas sin techo de parques y plazas. "Es una organización que habilita a cometer delitos. Recibimos denuncias de gente que fue retirada a patadas, de manera violenta", planteó Parada. La legisladora –que comparte el bloque de Igualdad Social con Martín Hourest– ya se había cruzado por esto con Piccardo cuando el ministro de Espacio Público asistió a la Legislatura a exponer el Presupuesto 2009. Allí, el funcionario aseguró que no avalaba "acciones por fuera de la ley".

Ricardo López Murphy visitó la UCR y lanzó un nuevo espacio propio

Bulldog versión recargada

El ex ministro de Economía regresó al Comité Nacional del radicalismo. Allí dio una charla que fue elogiada por los dirigentes de ese partido. También presentó una corriente propia. Se mostró dispuesto a dialogar con todos.

Por Werner Pertot

"Volvió Ricardo", dijo alguien, y la conducción de la UCR aplaudió. Como quien vuelve al primer amor, Ricardo López Murphy regresó ayer al Comité Nacional para dar una conferencia y departió con sus correligionarios. En el mismo día, el Bulldog reunió a su tropa y lanzó un espacio –no un partido, aclararon– con los colores blanco y rojo del radicalismo, al que llamó Corriente de Convergencia Federal (CCF). "Va a ser necesaria una coalición inmensa de la oposición y tenemos la mejor voluntad para tender el puente necesario", manifestó el dirigente, que dijo que está dispuesto a sentarse a dialogar hasta con Cristina Fernández de Kirchner.

El fugaz ministro de Economía volvió al Comité Nacional de la UCR para exponer sobre la crisis internacional y sus consecuencias en la Argentina. "Se reían del efecto jazz, pero hoy bailamos una danza macabra", dijo sobre el gobierno nacional. Lo escucharon el titular del radicalismo, Gerardo Morales; el ex gobernador de Chaco Angel Rozas y el jefe del bloque de Diputados, Oscar Aguad. "Muy sólido", fue uno de los elogios que se escucharon de boca de los dirigentes radicales.

Algo maltratado por el calor, López Murphy llegó luego al encuentro de bulldoguistas en el decididamente barroco Club Español. Lo esperaban el diputado Marcelo Amenta, el legislador Marcelo Meis, los dirigentes Jorge Sanmartino y Jorge Enríquez, un "lopezmurphysta de la primera hora", a decir de él. "Queremos integrarnos a una convergencia de fuerzas de la oposición que sean una alternativa en 2009", señaló Amena al comienzo de la conferencia de prensa en la que presentaron el espacio.

"Fue una gran fragmentación de la oposición lo que dio lugar a este gobierno patológico que sufrimos. Hay una enorme demanda de que se geste una inmensa coalición", se entusiasmó el ex ministro de Defensa, quien no descartó diálogos con la UCR y la Coalición Cívica.

–El socialismo, sin embargo, vetó su entrada a esa coalición –recordó este diario.

–Para bailar el tango se necesitan dos. Espero que entiendan la gravedad de la hora, porque subestimar el problema que tiene la sociedad sería peligroso –respondió López Murphy que, de todas formas, sostuvo que "el esfuerzo no debe estar puesto en hacer seguidismo. Celebramos los encuentros de la oposición, pero no para ver si nos invitan".

Tras obtener un porcentaje ínfimo de votos en 2007, López Murphy rompió su alianza con Mauricio Macri y tuvo que renunciar a Recrear, que quedó en manos del diputado Esteban Bullrich, cercano al jefe de Gobierno, del que el ex ministro de Economía también se acordó ayer. "Nunca oculté las discrepancias con su gestión y las escenas de la campaña pasada fueron notorias", señaló el dirigente. Los bulldoguistas recuerdan permanentemente que Macri sólo apoyó tibiamente la candidatura a presidente de López Murphy. "Nos oponemos al aumento de impuestos", remarcó el ex líder de Recrear sobre el proyecto de Presupuesto 2009 que impulsa Macri.

En el entorno de López Murphy, hay un evidente interés en hablar tanto con radicales como con lilitos, pero consideran que no es decoroso que su líder vaya planteando encuentros como si estuviera desesperado. "Si buscamos la foto primero, no empezamos bien. Necesitamos las bases de una coalición, no hechos de marketing", sostuvo.

–Hace unas semanas se suspendió un encuentro con Cobos. ¿Se van a juntar? –preguntó **Página|12**.

–Si se nos invita, iremos a exponer nuestras ideas. Es más, si la Presidenta nos invitara, también iríamos –dijo López Murphy.

Leandro Teysseire



Ricardo López Murphy en el lanzamiento de Convergencia Federal.

Julio Cobos abogó por la recuperación del radicalismo

Un mensaje a los correligionarios

Julio Cobos les hizo ayer otro guiño a los radicales que lo quieren de regreso en sus filas. "No me fui del radicalismo, como se fueron otros dirigentes", sostuvo el vicepresidente y completó: "Me expulsaron, que es distinto".

Aunque el caso de Cobos es particular y la cúpula partidaria no lo quiere de vuelta hasta tanto no concluya su período como vicepresidente, la UCR tomó la decisión de empezar a revisar las sanciones aplicadas a aquellos que en su momento optaron por alinearse con el kirchnerismo. El objetivo no es otro que facilitar un acercamiento con el cobismo con miras a las elecciones de 2009.

"Ojalá se recupere el radicalismo", dijo Cobos a tono con los nuevos tiempos que corren. En ese marco, subrayó que no abandonó el radicalismo, sino que fue expulsado de esa fuerza por haberse asociado a los K.

Cobos se refirió al radicalismo durante un desayuno organizado por la Fundación Par. Allí señaló también que la lucha contra la inseguridad "se gana con educación e inclusión" y apostó a "aumentar la exigencia en la escuela primaria, fomentar la doble escolaridad y garantizar el acceso a salas de cuatro años". Agregó que para que haya mayor seguridad son necesarios "tres pilares: la prevención, la contención del delito y una Justicia que investigue con premura y condene a quien halle culpable".

Rodolfo Pezzoni

Julio Cobos.

En el cierre de campaña, Zamora ratificó su adhesión al Gobierno

"Kirchner abrió un camino"

Gerardo Zamora, un radical K, es favorito para ser reelecto en las elecciones del domingo en Santiago del Estero. Ayer cerró la campaña del Frente Cívico con una caravana y un acto en el que defendió a la Concertación Plural.

Télam



Gerardo Zamora encabezó la caravana del Frente Cívico y Social, que atravesó una tórrida Santiago.

En el primer desafío electoral después de las presidenciales de 2007, la mayoría de las fuerzas políticas de Santiago del Estero realizaron ayer sus cierres de campaña. El gobernador Gerardo Zamora encabezó el acto más importante, que incluyó una caravana del Frente Cívico y Social, que lo postula como candidato a la reelección. El próximo domingo se elegirán en la provincia gobernador y vice, cuarenta diputados locales y 88 comisionados municipales. Con una oposición atomizada –hay en total 19 candidatos a gobernador–, el radical K se perfila como un amplio favorito para renovar su cargo. Zamora, acompañado por su candidato a vice, el también radical Angel Nicolai, ratificó su adhesión al gobierno nacional y a la Concertación Plural. "Creemos que se ha iniciado ya con el ex presidente Néstor Kirchner un nuevo camino y que éste abrió una idea política que está muy presente en Santiago del Estero", declaró el gobernador.

Serán en total 27 los partidos que competirán este domingo, aunque no todos llevan candidatos para los distintos cargos en juego. En un día que alcanzó los 47 grados de temperatura, Zamora inició su cierre de campaña a bordo de un camión en el barrio Aeropuerto de la capital santiagueña y recorrió distintas zonas de la ciudad hasta la localidad de La Banda, a unos ocho kilómetros. Durante el trayecto el gobernador anticipó que hoy inaugurará el nuevo Hospital de Niños. "El radicalismo en Santiago es la columna vertebral de un conjunto de fuerzas políticas que están con la Concertación", aseguró el intendente de Santiago, el radical Julio Alegre, quien además preside la convención provincial partidaria de la UCR.

Hasta hace unas semanas, el Comité Nacional de la UCR presidido por Gerardo Morales mantenía la intervención del distrito por la adhesión del gobernador a la Concertación Plural y a la candidatura presidencial de Cristina Fernández. Sin embargo, la disputa por el sello partidario llegó a la Justicia, que determinó la suspensión de la intervención, motivo por el cual la conducción local del partido volvió a manos de Angel Nicolai, presidente de la Legislatura y compañero de fórmula de Zamora.

De esta manera, el interventor designado por la conducción de la UCR, el ex senador José Luis Zavalía, debió resignarse con presentarse en las elecciones por la Fuerza de Unidad Popular. En un principio, Zavalía iba a competir por la gobernación y también encabezar la nómina de diputados locales, pero días antes del cierre de la presentación de listas la Legislatura local determinó que una misma persona no podía postularse a dos cargos electivos. Entonces, la fórmula quedó integrada por el radical Marcelo Lugones y el peronista José Luis Bertolino como vice, manteniendo Zavalía su candidatura legislativa.

Pese a la constante ratificación de su afinidad con el kirchnerismo, desde la cúpula de la UCR así como algunos dirigentes cercanos a Julio Cobos aseguran que superadas las elecciones, Zamora abandonará paulatinamente las filas del radicalismo K para acercarse, según quien lo cuente, hacia el cobismo o hacia la estructura orgánica del partido. "Yo soy radical y lo seré siempre, pero prefiero no opinar sobre estas posibilidades. Para mí lo importante es seguir trabajando de manera positiva y eficiente, acá en la provincia, que es lo que estamos haciendo", dijo el gobernador al ser consultado por la alianza entre la UCR, la Coalición Cívica y el socialismo.

El último miércoles, la presidenta Cristina Fernández respaldó la candidatura de Zamora durante la inauguración de una terminal de ómnibus. "Esta obra es el resultado de una gestión que es de las mejores del país", dijo. Estaba previsto que el matrimonio presidencial le diera su apoyo participando personalmente del acto, pero por las altas temperaturas el viaje fue cancelado. De todas maneras, varios funcionarios nacionales como el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se acercaron a la provincia en los últimos días para la campaña electoral.

La relación con el oficialismo tuvo un momento de tensión cuando el presidente del PJ, Néstor Kirchner, intercedió para que fuera un peronista quien acompañara a Zamora en la fórmula. Finalmente, el gobernador eligió como compañero a Nicolai y el Frente Justicialista para la Victoria terminó por no presentar candidatos a gobernador. En cambio, llevará una lista propia de diputados provinciales y comisionados municipales.

El Frente Compromiso Social, el Partido de la Victoria y la Corriente Renovadora apoyan la candidatura de Zamora, pero presentan candidatos propios a legisladores. El Partido Laborista acompaña la presentación del Frente Cívico de Zamora y también de sus diputados, pero postula catorce comisionados municipales. Por el PRO se postulará Vicente Lo Bruno y la Coalición Cívica hará su intento a través del Partido Dignidad Popular, que llevará la fórmula Antonio Calabrese-Alfredo Barrionuevo. El Partido Obrero y el MST también presentarán candidatos.

El juarismo está de vuelta

Después de tres años sin participar de una elección, el juarismo volverá a presentarse en las urnas este domingo. El Frente Cruzada y Lealtad, que durante décadas lideraron el caudillo Carlos Juárez y su mujer, la ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés, llevará a Francisco Cavallotti para gobernador y al ex juez del Crimen José Antonio Azar como vice. La lista de candidatos a diputados provinciales la encabeza el abogado Francisco Cavallotti (hijo), defensor de los Juárez en sus múltiples causas judiciales. "No es bueno para la provincia una mayoría agravada en la Cámara de Diputados. Como en toda democracia, se tienen que escuchar voces de oposición", dijo Cavallotti (h), preocupado por las encuestas, que muestran a Zamora con una intención de voto que ronda el 70 por ciento. En agosto de este año, peritos de la Corte Suprema de Justicia determinaron que Juárez no está en condiciones de declarar en las causas que se le siguen por violaciones a los derechos humanos durante su gobierno en los '70.



Denuncia de Rosso en Luján

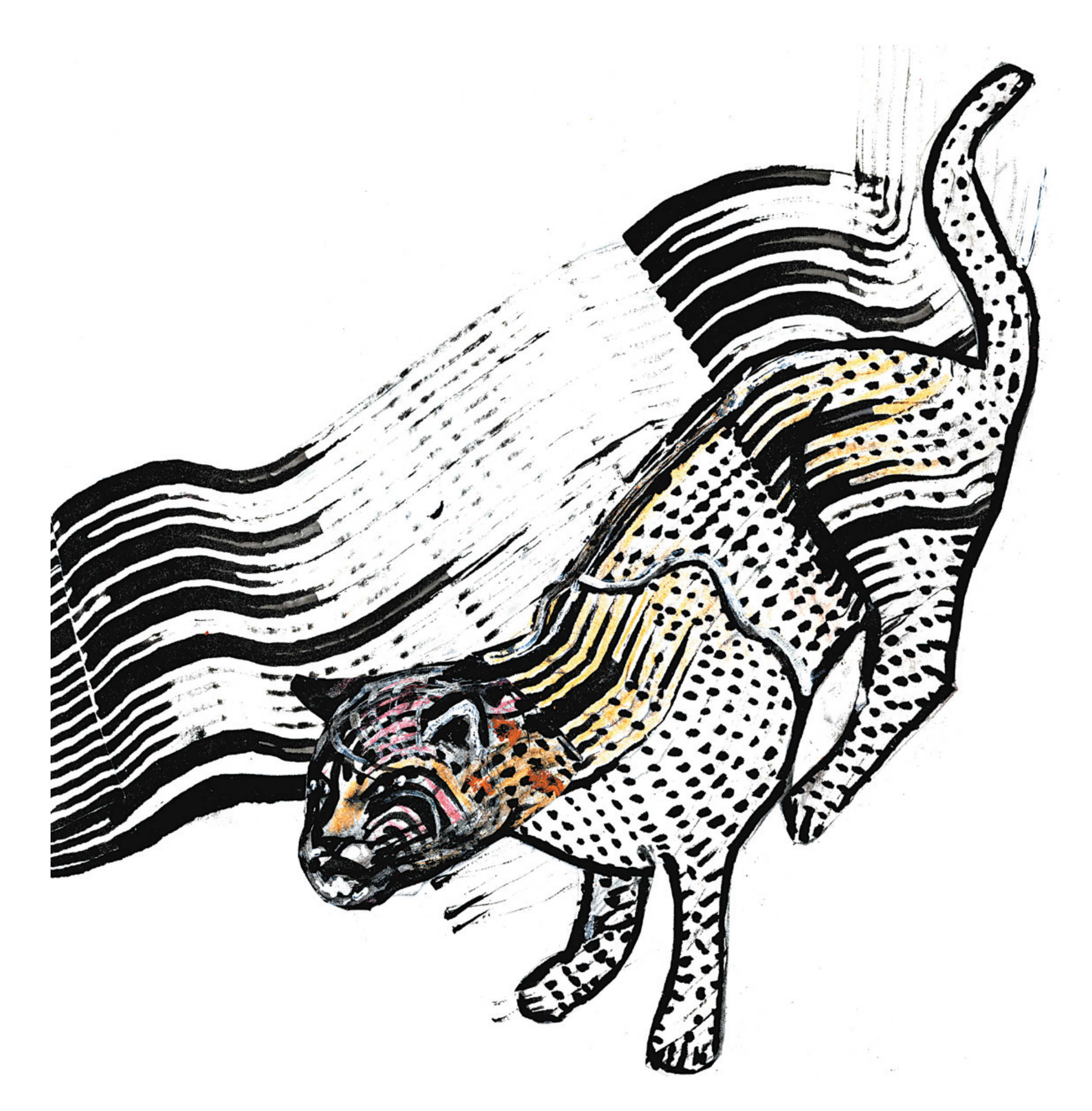
La candidata a presidir el Partido Justicialista en Luján, Graciela Rosso *(foto)*, denunció que cambiaron los padrones del distrito. "No sólo metieron a 2800 nuevos afiliados, sino que además nos bajaron algunos históricos. Estamos hablando de la modificación del 30 por ciento del padrón", definió. Rosso, que es la actual intendente de Luján, contó que "todo se descubrió cuando algunos afiliados de nuestra agrupación vieron que no estaban en los padrones, por lo que se hizo un rastrillaje casa por casa". Entre los afiliados truchos, el control detectó hasta a pacientes psiquiátricos de la Colonia Open Door. Rosso encabeza la lista 2 y debe enfrentarse a la lista 17, que lleva como candidato al actual titular del PJ de Luján, Mario Prince, a quien sucedió en la intendencia local. En el caso de que los padrones no sean depurados, la intendente impugnará la elección.

Capitanich acusa

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, calificó como un "ataque a la democracia y delito de sedición" el hecho de que algunos intendentes radicales se hayan encadenado en la Casa de Gobierno con el apoyo de legisladores del mismo partido, tras ingresar abruptamente y golpear a policías de la guardia. "Lo ocurrido fue armado hace aproximadamente tres semanas en el municipio de Presidencia Roque Sáenz Peña, con una estrategia deliberada de venir a tomar la casa de gobierno", afirmó Capitanich en declaraciones radiales. Por su parte, el Foro de Intendentes Justicialistas concurrió a la Casa de Gobierno para expresarle su solidaridad al gobernador y repudió la actitud de sus pares de la oposición.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros mayasquichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar.
Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada que decirles.
Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne.
Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Su mirada se extendía sobre el mundo entero.
Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte.

La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos.
Una mujer estaba recogiéndolas de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimó. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé–joku y maldijo su silbido. Cuando Bopé–joku cerró sus labios, el maíz se marchitó y se secó.
Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos.
Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre.

Ilustrado por Luis Felipe Noé

en fascículos semanales coleccionables

No hay acuerdo para elegir al presidente del Consejo de la Magistratura

Un Consejo sin consensos

El kirchnerista Carlos Kunkel impulsa al representante de los abogados, Santiago Montaña. Los radicales, al juez Luis María Cabral. Buscan sumar el respaldo de la legisladora oficialista Diana Conti. La definición podría postergarse hasta marzo.

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura no logra consenso para elegir a su nuevo presidente. Y la pulseada obedece, en buena medida, a diferencias internas entre los kirchneristas. La elección de autoridades iba a realizarse ayer, pero el plenario fue suspendido con la excusa de que los legisladores que integran el organismo que elige y sanciona a los jueces habían sesionado hasta altas horas de la noche anterior. Habrá reunión en dos semanas, pero la definición, vaticinan los más pesimistas, podría demorarse hasta marzo.

El enfrentamiento entre oficialistas está encarnado por los diputados Carlos Kunkel y Diana Conti. Kunkel impulsa como candidato a presidir el cuerpo al representante de los abogados, Santiago Montaña, quien suele alinearse con el kirchnerismo en las votaciones más políticas y polémicas. Hasta ayer, sin embargo, no lograba juntar los siete votos necesarios para su nombramiento. La propia Conti fue mencionada como posible titular del Consejo, aunque esta opción habría sido descartada: en la Casa Rosada creen que sería burdo que el cargo lo ocupe un político propio. Prefieren se nombre a un abogado, un académico o, en última instancia, un juez con quien puedan sintonizar.

Montaña no termina de conseguir respaldo por varias objeciones. Entre ellas, que el Colegio de Abogados de Capital Federal, al que reporta, planteó la inconstitucionalidad de la reforma que redujo el Consejo a trece miembros. Además, tiene mala relación con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, a quien criticó públicamente más de una vez.

Desde que el Consejo fue reducido, su presidente cambia una vez al año y no se lo puede reelegir. La primera votación pos reforma, dos años atrás, tuvo dilaciones hasta que los K unificaron criterios. Finalmente hubo acuerdo para apoyar al abogado Pablo Mosca. El año pasado, sin obstáculos, fue elegido por consenso el académico Mariano Candiotti, de perfil bajo y estilo conciliador. Los jueces hace tiempo reclaman protagonismo. A su vez, tironean entre ellos por quién debería ser el candidato.

Dos de los jueces-consejeros, Luis María Cabral y Miguel Angel Gálvez, pertenecen al oficialismo de la Asociación de Magistrados, la entidad emblemática de la corporación. Su colega Luis Bunge Campos está en la vereda opuesta. Los dos radicales del Consejo, Ernesto Sanz y Oscar Aguad, apoyarían la candidatura de Cabral. Conti podría sumarse y arrastrar a algún otro colega, pero todo está en veremos. El Gobierno tiene una muy mala relación con la Asociación. Bunge Campos también pugna por presidir y tiene la ventaja de gozar de mejor diálogo con Kunkel.

El kirchnerismo no tiene mayoría en el Consejo, pero cuenta con capacidad de bloquear decisiones o inclinar la balanza. Durante las últimas dos presidencias logró una influencia considerable y este año consiguió nombrar como secretario general a un asesor del riñón de Kunkel. Como sea, los problemas históricos del organismo siguen intactos. El Observatorio del Poder Judicial viene señalando las demoras sistemáticas en los concursos, la falta de transparencia y un déficit de acusaciones y sanciones a jueces. La anulación reciente del concurso para dos juzgados federales porteños (que investigan a funcionarios), que llevaba tres años trámite, fue uno de los hechos más elocuentes.

Télam



El año pasado fue elegido para presidir el organismo el académico Mariano Candiotti.

Reclamo de la AMIA

La AMIA reclamó que la Corte Suprema de Justicia valide las pruebas anuladas en el juicio oral por el atentado a esa entidad y exigió al fiscal Alberto Nisman, a cargo de la investigación, que "produzca mucho más en relación con la conexión local" que voló la sede de la mutual judía el 18 de julio de 1994. En el juicio oral fueron absueltos un grupo de policías bonaerenses y el ex reducidor de autos Carlos Telleldín porque se estableció que hubo serias irregularidades durante la investigación del atentado. Por querer obstruir la causa están ahora imputados, entre otros, el ex presidente Carlos Menem y el ex juez del caso Juan José Galeano. En vísperas de la visita que representantes del Comité Judío Americano (AJC) harán a Buenos Aires, el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, y el secretario general de la entidad, Julio Schlosser, se quejaron de que se haga foco en las irregularidades.

Juicio en San Luis

El teniente primero retirado Horacio Dana negó ayer, durante su declaración como testigo en el juicio por crímenes de lesa humanidad en San Luis, haber matado a Graciela Fiochetti y a Pedro Ledesma. Dana fue sindicado como autor de ambos crímenes por el capitán Carlos Plá y el coronel Miguel Fernández Gez, ambos imputados. El testigo admitió que participó en la detención de Fiochetti, pero dijo que "nunca fui a las Salinas (del Bebedero)", donde la ejecutaron. Nuevos testimonios involucraron a otro imputado, el comisario David Becerra. El juicio se reanudó ayer luego de una semana, por el pedido de recusación contra el vocal Roberto Burad. Las declaraciones continuarán el lunes.

Elecciones en el Sarmiento

La lista Bordó, encabezada por el dirigente ferroviario Rubén "Pollo" Sobrero, fue ratificada en la conducción del cuerpo de delegados de la línea Sarmiento, tras haber obtenido 658 votos contra 410 de la lista Verde que responde a José Pedraza. La Bordó también había ganado en el ferrocarril Belgrano Norte. "Consolidamos un sindicalismo combativo y democrático para seguir defendiendo los salarios y la estabilidad laboral", señaló Sobrero.

Conciliación en Radio Nacional

Tras el dictado de la conciliación obligatoria por el Ministerio de Trabajo, los trabajadores de Radio Nacional levantaron temporalmente un paro de actividades en reclamo de aumento salarial. La medida de fuerza se decidió anteayer, tras una asamblea en la que se acordó reclamar un incremento de 500 pesos para fin de año a cuenta de la negociación paritaria prevista para marzo de 2009. En la asamblea se decidió fundar un sindicato único de trabajadores de Radio Nacional.

El ex presidente escuchará hoy su acusación

Es para Menem que lo mira por TV

El ex presidente Carlos Menem escuchará hoy en La Rioja a través de una videoconferencia los cargos en su contra en el juicio por el contrabando agravado de armas a Croacia y Ecuador.

A las 9.30 Menem se movilizará hasta la sala del Consejo Federal de Inversiones (CFI) del centro riojano, mientras desde Buenos Aires los integrantes del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 se constituirán en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires para leer, desde allí, las pruebas que podrían derivar en la condena del ex presidente.

Apenas se inició el juicio, hace casi dos meses, los jueces del TOPE 3, Luis Imaz, Gustavo Losada y Horacio Artabe, habían advertido que sería "obligatoria" la presencia de cada uno de los imputados en el juicio cuando se leyeran sus respectivas acusaciones. Sin embargo, más tarde los jueces accedieron a flexibilizar las condiciones y le permitieron no concurrir al juicio en base a razones de salud.

Fue la palabra de un perito psiquiátrico la que definió que Menem no tuviera que viajar a Buenos Aires. Si bien los médicos clínicos admitían que el ex presidente tiene capacidad ambulatoria, el profesional en psiquiatría alertó que "no era conveniente" su traslado a Buenos Aires. Instado a seguirlo por teleconferencia, la defensa de Menem también pidió abreviar el tiempo de la lectura del trámite. El tribunal rechazó esa solicitud para garantizar la legalidad del juicio oral.

Menem es el gran ausente de los 18 acusados del juicio, entre los cuales están su ex ministro de Defensa Oscar Camilión y su ex cuñado y asesor Emir Yoma. Todos están acusados por el contrabando de armas del Ejército a Croacia y Ecuador, de 1991 a 1995, durante las guerras de la ex Yugoslavia y del Cóndor, respectivamente. Si los declaran culpables podría ser condenados a penas de entre 2 y 12 años de cárcel.

El gas de Medicina

Las gestiones para reparar la instalación de gas "en toda la Facultad de Medicina" están "muy adelantadas", dijo el rector de la Universidad de Buenos Aires, Ruben Hallu, según le comunicaron funcionarios del Ministerio de Planificación Federal. Los estudiantes de Medicina junto con profesores de la casa de estudios realizaron medidas de fuerza en protesta por las serias deficiencias de la infraestructura edilicia, que llevó a cortes del suministro de gas, imprescindible en laboratorios, entre otros inconvenientes. Hallu también anunció la firma de un convenio con Naciones Unidas para comenzar "la elaboración de los planos de remodelación integral" del Hospital de Clínicas.

El dato

Posgrados en la Untref

La Universidad Nacional de Tres de Febrero inscribe en sus programas de posgrado. Dentro de la oferta, la Untref agregó para 2009 el posgrado en Periodismo Documental, que comienza en marzo. Las maestrías, especializaciones y cursos de posgrado se dictan en la sede porteña de la universidad, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Para más información: 4311-7447 y *www.untref.edu.ar*

El Congreso modificó el marco para las experiencias laborales de los alumnos

Otro régimen para pasantes



Pereyra, estudiante de ingenieria hidráulica, descubre que su pasantía puede estar llena de sorpresas

La nueva ley reduce la duración de las pasantías, fija una asignación proporcional al salario mínimo y prevé sanciones a empresas.

Por Julián Bruschtein

Las pasantías que realizan los estudiantes universitarios y terciarios tendrán un nuevo régimen. El Senado convirtió en ley anteayer un proyecto que estaba en tratamiento parlamentario desde hace un año. La flamante norma establece un plazo de doce meses para las experiencias laborales con fines formativos y fija la posibilidad de renovarlas por seis meses más. Entre otros cambios, incorpora que el estímulo a cobrar por los estudiantes debe ser igual al salario mínimo del sector, en forma proporcional a la carga horaria cumplida por el pasante, que no puede superar las 20 horas semanales.

"La nueva ley de pasantías refuerza la relación entre el sistema educativo y el mundo del trabajo", dice la senadora Blanca Osuna (FpV), autora del proyecto junto con el diputado Héctor Recalde. La norma que reemplazará la ley 25.165 busca "proteger el carácter formativo de los pasantes estudiantes de educación superior" y contempla "el marco económico social y el compromiso con el trabajo registrado", según explicó Osuna a **Página|12**.

El sistema de pasantías apunta a ofrecer formación profesional práctica a estudiantes avanzados, pero, al menos desde los '90, también ha sido un factor de precarización laboral al ofrecer mano de obra barata a empresas y organizaciones, incluso en el sector público. Este es uno de los ejes que pretende enfrentar la nueva ley –según sus autores–. Osuna aseguró que la norma "no podrá ser utilizada para cubrir vacantes o creación de empleo nuevo, ni para reemplazar al personal de las empresas y organizaciones públicas y privadas". Para eso, destacó el refuerzo sobre el "marco institucional" de las pasantías.

El proceso actual indica que los pasantes deben elaborar informes sobre su trabajo, que es evaluado por un tutor y, además, éste recibe de la empresa otro informe sobre el pasante. En la práctica esto rara vez funciona. Para la senadora entrerriana, "el refuerzo de la relación entre el sistema educativo y el mundo del trabajo" que pretende instrumentarse sería una forma de revertirlo: "Apuntamos a fortalecer el compromiso social empresarial y el de las instituciones". El artículo 17 de la ley afirma que se designará un docente guía en la empresa y un tutor en la institución educativa que elaborarán "de manera conjunta un plan de trabajo que determine el proceso educativo del estudiante para alcanzar los objetivos pedagógicos".

Uno de los cambios sustanciales que se introducen es la reducción de la duración de las pasantías: pasan de cuatro años a un año, con la posibilidad de una prórroga por seis meses más. Consultado por este diario, el secretario de Extensión de la UBA, Oscar García, afirmó que "un año y medio es un tiempo en el que el estudiante puede aprender muy bien cómo funciona el campo laboral de su profesión. El plazo de cuatro años era exagerado". A la carga horaria inferior a 20 horas semanales, García la encuentra como "un problema a resolver. Puede suceder que para las empresas no sea conveniente tener un pasante sólo por cuatro horas diarias. Para el estudiante es una buena medida, pero puede llegar a desalentar el sistema".

Otro cambio que favorecerá a los pasantes es el de la asignación que percibirán por su desempeño. El estímulo ahora quedará atado al "salario básico del convenio colectivo aplicable a la empresa y que será proporcional a la carga horaria de la pasantía", según establece el artículo 15. También recibirán "todos los beneficios regulares y licencias que se acuerden al personal", así como la cobertura de salud.

La ley introduce también que, en caso de incumplimiento por parte de la empresa de alguna de sus obligaciones, podrá ser sancionada. Por ejemplo, si se prolonga el vínculo de la pasantía, ésta se tomará como un contrato de trabajo por tiempo indefinido, el estudiante tendrá derecho a percibir una indemnización y la empresa sufrirá las sanciones que correspondan por la "relación laboral no registrada". Por otra parte, las facultades o las universidades podrán cobrarles a las entidades con las que realicen convenios de pasantías, en concepto de gastos administrativos, como máximo un cinco por ciento de la remuneración del pasante –que no se restará de lo percibido por el estudiante–. Cuando la ley entre en vigencia, las universidades privadas tendrían que renegociar sus convenios ya que, a diferencia del sistema universitario estatal, hasta ahora no tenían tope y, en algunos casos, llegan a cobrar hasta el 20 por ciento.

Agenda

Verano. El Centro Cultural Rojas (UBA) abre la inscripción a partir del lunes para los cursos de verano 2009, en Corrientes 2038. La oferta completa se puede consultar en www.rojas.uba.ar.
Mujeres. Foro sobre violación a los derechos de las mujeres, con la abogada Magui Belotti, la médica Zulema Palma y la antropóloga Ivana Otero. Hoy, a las 19.30, en el aula 346 de Filosofía y Letras, Puán 480.
Becas. La UCES ofrece becas parciales de ayuda económica para estudiar Sociología, Economía, Diseño gráfico, Administración de la salud y Gerenciamiento ambiental. Informes: mcoro@uces.edu.ar.
Piano. Concierto de gala, a cargo del pianista polaco Pawel Kowalski, este domingo, a las 19, en el salón principal del Palacio Noel, Suipacha 1422. Entrada: 1 peso.

En Mendoza hay quince represores procesados, pero ninguno está en prisión

No todos llegan a la cárcel

En una provincia cuestionada por el hacinamiento en sus calabozos y en la que se reformaron leyes para endurecer el régimen de excarcelaciones, casi todos los acusados de delitos de lesa humanidad gozan de ese beneficio.

Por Diego Martínez

Gentileza diario Los Andes



El juez Carlos Pereyra González integra la Cámara Federal de Mendoza, tribunal que concedió las excarcelaciones.

Mientras sus cárceles colapsan de ladrones de gallinas y el gobernante Partido Demócrata endurece el régimen de excarcelaciones con la excusa de combatir la inseguridad, Mendoza se consolida como paraíso para los represores. Con la excarcelación de dos torturadores del ex Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial, ordenada por la Cámara Federal, una provincia con más de doscientos desaparecidos en el haber no tiene un solo detenido. Tampoco hay juicios a la vista en el corto plazo y testigos y querellantes temen que se repitan las amenazas y mensajes mafiosos sufridos durante el proceso de impugnación del ex secretario de Seguridad comisario Carlos Rico Tejeiro.

"Tenemos quince procesados. Ninguno está en la cárcel. Apenas dos o tres gozan de arresto domiciliario. El resto fue excarcelado", sintetizó la abogada Viviana Beigel, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. La semana pasada la Cámara excarceló a Eduardo Smaha Borzuk y Armando Osvaldo Fernández Miranda, encargados de la "inteligencia subversiva" del D2 y enlaces con la Brigada de Infantería de Montaña VIII. El juez federal Walter Bento los había procesado por la desaparición de Rosario Torres y Juan Britos y por el asesinato del escritor Francisco Urondo. Para liberarlos, el tribunal consideró que no existía peligro de fuga, que no van a obstaculizar a la Justicia ni a cometer delitos.

"La desaparición forzada es un delito permanente, que se sigue cometiendo mientras no aparezca hasta el último cuerpo", expresaron los organismos en un comunicado. "Los argumentos son inconsistentes a la luz de los crímenes aberrantes por los cuales se los acusa. La clandestinidad, el ocultamiento de cuerpos, el uso de todo el poder del Estado para torturar, asesinar y desaparecer, y los 32 años sin justicia son más que contundentes. Su libertad no sólo implica alterar la paz social sino que demuestra la inexistencia de justicia", consideraron el MEDH, Familiares, Ex Presos Políticos y otras organizaciones que denunciaron que la medida agrava el "estado de desprotección y peligro" y responsabilizaron "a toda la Justicia federal por cualquier agravio o amenaza que puedan sufrir testigos, sobrevivientes, familiares, abogados y querellantes".

La mención a amenazas no es caprichosa. En marzo, el suboficial Carmelo Cirella Paredes, que en 2006 había ratificado su denuncia de 1984 sobre crímenes propios y ajenos, se desdijo luego de recibir amenazas de muerte. Durante la batalla para desplazar al retoño de Mohamed Seineldín que el gobernador Celso Jaque había designado secretario de Seguridad, el MEDH sufrió un robo y pintadas intimidatorias, y su abogada Beigel tuvo que mudarse tras dos extraños robos y la electrificación del alambrado que rodeaba su casa.

Las liberaciones por parte de la Cámara Federal ya son regla. En septiembre excarceló al coronel Oscar Dopazo, ex jefe de inteligencia. A la semana le dictó falta de mérito al sargento Osvaldo Martel. Pese a que Margarita Camus lo reconoció como su torturador, los jueces Julio Petra Fernández y Carlos Pereyra González consideraron que no existía "grado de convicción" suficiente. Antes habían dictado falta de mérito a los ex policías Rodolfo Cardello, Luis Mirotta, Marcelo León y al citado Cirella Paredes. Completan la Cámara Federal los jueces Alfredo López Cuitiño, Luis Miret, Antonio Endeiza y Otilio Romano.

En Córdoba también

La jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, excarceló ayer a los tenientes coroneles Francisco D'Aloia y Luis Alberto López, imputados por el asesinato de 31 presos políticos en la cárcel de San Martín durante la dictadura. Meses atrás la magistrada le dictó falta de mérito a D'Aloia. La Cámara Federal la revocó y ordenó detenerlo. Ante la negativa a alojarlo del comandante del Cuerpo III, que contra su voluntad cobija a ocho retirados con prisión preventiva, Garzón de Lascano autorizó a D'Aloia esperar el juicio en su casa. Hijos repudió ayer la medida por considerar que "atenta contra la integridad física y psíquica de los testigos". Destacó que reciben amenazas y agresiones y recordó el suicidio en 2003 del coronel César Anadón durante su arresto domiciliario.

Comprobarán el estado de salud del dictador

Un médico italiano para Massera

El genocida Eduardo Massera será visitado por un médico el 3 de diciembre en su casa porteña. La Justicia italiana, que lo acusa de homicidio múltiple con los agravantes de malos tratos y tortura, durante la dictadura militar, quiere chequear su estado de salud para comprobar si puede asistir a una audiencia.

El juez de investigaciones preliminares de Roma, Marco Mancinetti, acusa a Massera de homicidio múltiple con los agravantes de malos tratos y tortura. Lo considera responsable de la muerte entre 1976 y 1977 de tres personas. Se trata de Angela Aietta de Gullo y Giovanni Pegoraro, nacidos en Italia, y la hija de este último, Susana, nacida en Argentina y que estaba embarazada al momento de ser secuestrada. Susana dio a luz a una niña, apropiada ilegalmente por los responsables del terrorismo de Estado. La ahora joven fue ubicada hace pocos años por las Abuelas de Plaza de Mayo, pero su madre integra la lista de los desaparecidos.

Visitarán a Massera el asesor médico del tribunal Piero Rocchini y los asesores de la acusación privada Fernando José Scoponaro y Alfonso Carofile, para verificar si el represor puede asistir a la audiencia en que se examinará la solicitud para enjuiciarlo, suspendida en su oportunidad a causa de su estado de salud. La visita de los peritos se concretará tras numerosas tentativas para recibir asistencia de los jueces en la Argentina, afirmaron fuentes judiciales en Italia.

Sin embargo, en marzo de 2007 el psiquiatra italiano Roberto Tartarelli fue autorizado por el juez federal Guillermo Montenegro para revisar al ex almirante. En aquella oportunidad, el experto concluyó que, si bien había una leve mejoría en el estado físico de Massera, su estado mental era deficiente. "No razona y desvaría", dijo en esa circunstancia una fuente del caso. El múltiple imputado en los procesos por delitos de lesa humanidad sufrió un ataque cerebral hace seis años. Fue declarado "insano" en todos los procesos en el país, pero la Justicia italiana quiso verificar por sí misma. Por los mismos delitos que se acusa a Massera fueron condenados Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Ignacio Astiz, Jorge Raúl Vildoza, Héctor Antonio Febres y Antonio Vañek.



Indagatoria a represores

La Justicia federal indagará hoy al ex general Santiago Omar Riveros (*foto*) y al ex comisario de Escobar, Juan Fernando Meneghini, en el marco de la megacausa "Campo de Mayo". Ambos represores, que se encuentran con prisión domiciliaria, serán indagados en el juzgado de Alberto Suárez Araujo por los delitos de privación ilegal de la libertad, allanamientos ilegales y tormentos contra más de treinta víctimas.

Asistencia a los testigos

Los legisladores porteños sancionaron ayer un plan de acompañamiento y asistencia a los querellantes y testigos víctimas del terrorismo de Estado en las causas judiciales o investigaciones vinculadas con delitos de lesa humanidad. El legislador por Encuentro Progresista, Raúl Fernández, autor de la iniciativa, remarcó que "la desaparición de Jorge Julio López y las acciones de amedrentamiento contra quienes deben testificar en los juicios ponen en evidencia la necesidad de contar con un plan estatal de asistencia y acompañamiento para los testigos".

Por el derecho a peticionar

Diputados de la Coalición Cívica, acompañados por otros opositores y dirigentes sociales, presentaron ayer un proyecto de ley de amnistía para"los luchadores populares" que hayan sido imputados penalmente por ello. El autor del proyecto, Horacio Alcuaz (GEN), argumentó que "la criminalización de la protesta se arraigó en el accionar diario de algunos magistrados y fiscales que propician la intervención de las fuerzas de seguridad y sometieron a proceso a ciudadanos que ejercieron su legítimo derecho de peticionar". Acompañaron a Alcuaz los diputados de la CC Virginia Linares, Fabián Peralta, Fernanda Reyes y Ricardo Cuccovillo; Eduardo Macaluse (SI), Pablo Zancada (socialista) y Norma Morandini (Memoria y Democracia). La Corriente Clasista Combativa se movilizó en respaldo al proyecto.

La edad de imputabilidad

El Obispado de Quilmes consideró que la iniciativa del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, de bajar la imputabilidad es "ingenua por desconocer las estadísticas" o "coyuntural y mezquina" por "buscar algo distinto a solucionar el problema". El Departamento Justicia y Paz de la Vicaría de Solidaridad de ese obispado del conurbano bonaerense emitió un comunicado en el que rechazó esa iniciativa y pidió "no abandonar a nuestros niños y jóvenes". La institución consideró en el texto que "el consumo acrítico de la oferta de los medios de comunicación genera la idea de que no se puede salir a la calle sin ser víctimas de algún delito". "Los espectadores desprevenidos concluyen perezosamente en que la solución a estos problemas pasa por la aplicación urgente de un remedio específico", advirtió y sostuvo que "algunas veces ese remedio es el aumento de las penas, otras la aplicación de la pena de muerte y actualmente la baja en la edad de imputabilidad", ya que "en recientes hechos delictivos se encuentran involucrados jóvenes adolescentes".

Asalto y tiroteo

Tres delincuentes que robaron una casa de Mar del Plata mantuvieron amenazados de muerte y utilizaron como escudos humanos a un hombre y su hijo de 11 años, pero luego dos de ellos fueron detenidos heridos de bala. El episodio ocurrió cuando el padre salió a hacer una compra y al volver descubrió a los ladrones armados que amenazaban a su hijo, que había quedado en la casa. Un vecino llamó al 911 y al advertir la llegada de la policía, dos de los asaltantes, de 16 y 17 años, salieron de la casa con el hombre y su hijo bajo amenazas. En el tiroteo, padre e hijo salieron ilesos.

Una banda detenida

Siete hombres de entre 19 y 34 años y una mujer fueron detenidos acusados de integrar una de la bandas que en los últimos días cometió varios asaltos a casas del partido bonaerense de San Isidro y en poder de los sospechosos se secuestró un arsenal y objetos de valor robados. Las detenciones se realizaron tras una serie de cuatro allanamientos en distintos puntos de ese partido de la zona norte del conurbano.

Un joven murió tras ser golpeado presuntamente por patovicas y policías

Trágica fiesta de egresados

Unos jóvenes que participaban de una fiesta en el boliche Coyote, de San Miguel, terminaron golpeados por patovicas y, según denunció uno de ellos, perseguidos por la policía. Uno quedó herido y otro falleció tras sufrir un edema.

Por Emilio Ruchansky

Darío Rojas y Roberto Chaves huyeron de dos policías que los perseguían a ellos y a sus amigos, luego de que los patovicas los echaran del boliche Coyote en San Miguel el miércoles por la madrugada. Se detuvieron a dos cuadras de la disco en una estación de servicio abandonada para recuperarse de la corrida, cuando apareció un escuadrón de cinco patovicas totalmente sacados. Les pegaron tanto que uno de los agresores se dislocó tres dedos. Darío quedó en coma, pero Roberto pudo levantarse y pedir auxilio. Eran las 3.30 y nadie aparecía. Una hora después, los dos policías que habían golpeado a sus amigos pasaron por la estación y llamaron a la ambulancia. "Fue indignante", concluyó el empleado de una discoteca vecina que relató esta versión a **Página|12**. La otra versión, la del abogado de Coyote, indica que el asesino es un relacionista público. Lo cierto es que Darío Rojas nunca salió del coma y falleció ayer debido a una severa lesión cerebral.

El episodio ocurrió durante un fiesta de egresados a la que Darío fue junto con otros 20 amigos. "Adentro no le faltamos el respeto a nadie –aseguró Roberto–, a pesar de que un patovica me buscó agrediéndome verbalmente toda la noche. Pero lo ignoré, porque fuimos a divertirnos, no a pelear." Sin embargo los echaron a todos y comenzaron a perseguirlos. "Eran muchos. Lo golpearon en la cabeza, le tiraron patadas y también con una cachiporra. Nos pegaron porque sí. Darío tampoco tuvo problema con ninguno de los custodios. La policía también nos agredió y cuando pedíamos que envíen una ambulancia se nos reían", contó el amigo de Darío, de 25 años, que entró con politraumatismos en el hospital Larcade y fue quien radicó la denuncia. La fuente consultada por este diario habló de cinco "patos", entre ellos, un pelirrojo apodado He Man y otro conocido como Tito.

El traslado fue hecho por una ambulancia de los bomberos voluntarios de San Miguel que, por convenio con la Municipalidad, asisten durante la semana ante cualquier tipo de inconveniente en la vía pública. Intentaron reanimarlo, pero no respondía. Ambos llegaron de madrugada al hospital Larcade. El médico de guardia Pedro Guevara contó que luego de constatarse la lesión que lo dejó en coma, fue trasladado al Hospital Mercante para hacerle una tomografía computada y ser revisado por neurocirujanos. "No salió nunca del coma y no fue factible que fuera intervenido quirúrgicamente", agregó el médico, por lo que volvió al Larcade, donde falleció a las 7 de ayer debido a un edema cerebral. En el informe policial consta que el muchacho de 21 años recibió profundos golpes en la cabeza y la espalda.

Darío tenía 21 años, tres hijos y trabajaba como operario del Frigorífico Rioplatense y vivía en una villa conocida como Barrio Perón, al costado de la ruta 202, en el kilómetro 6, partido de San Fernando. Había viajado una hora para llegar a la calle Tribulato 194, donde está Coyote, en medio de un complejo de discotecas que durante los fines de semana nuclea a cerca de 35 mil personas de clase media y alta. Sus padres, Pedro y María, hablaron con la prensa en la puerta del Larcade. "Era un chico trabajador que solamente había ido a divertirse", dijo su madre, mientras su padre aseguraba que la golpiza empezó dentro de Coyote.

El abogado que patrocina legalmente a la discoteca, Aníbal Mathis, aseguró que los dueños del local identificaron al autor del asesinato y lo denunciarán ante la Justicia. "Es un relacionista público que hace un tiempo se había ganado la confianza de los dueños pero nunca presumimos que pudiera hacer cosas de esta magnitud", estimó el letrado, que anunció que la empresa indemnizará a los familiares de Darío, que piden que se detenga "a todos los que lo golpearon". Por ahora, y según fuentes del Ministerio de Seguridad provincial, el departamento de Asuntos Internos "hizo una investigación preliminar para establecer si hubo fallas de procedimiento de policías" y destacaron que "en la causa, hasta ahora, en principio no hay imputación a personal policial".

Ayer, en los boliches cercanos, iban y venían camiones cargados con mesas, sillas y cajas de bebidas. Era una medida de precaución en caso de que hubiera un escrache, que en verdad está planeado para hoy. Más tarde, los empresarios de los boliches se reunieron para ver cómo negociar el duelo impuesto por la municipalidad, que se extiende hasta al lunes. "Una medida desproporcionada", según el dueño de la disco El Mito, Blas Bucca, que señaló a **Página|12** que "ya hay muchas fiestas programadas".

Frente la entrada del boliche había más de 15 policías de Pilar quejándose del calor y de que sus colegas de San Miguel no se hicieran cargo de custodiar la zona. El fiscal Juan Fernández no dispuso medidas sobre el sospechoso señalado por los dueños de Coyote, porque espera, aseguraron fuentes judiciales, que se hagan las pericias y se sumen otros testimonios.

Pablo Piovano



El frente del boliche Coyote, donde ocurrió la presunta agresión de los custodios del lugar.

Los patovicas, en la mira

La cruenta seguidilla de golpizas propinadas a jóvenes por parte de los patovicas ya fue tema parlamentario en la Argentina. De hecho, los familiares de varias víctimas impulsaron la ley aprobada en mayo de este año, que regula la actividad de los custodios y establece una serie de requisitos que deberán cumplir quienes controlan el acceso a esos locales nocturnos. Entre otras reglas, se estableció un registro único de trabajadores que funcionará bajo la órbita del Ministerio del Interior.

Además, los patovicas deben tener un carnet habilitante, haberse capacitado como "técnico controlador" (carrera de tres años), poseer certificado de aptitud psicológica y de antecedentes policiales, estudios secundarios completos y no revistar en alguna fuerza de seguridad. También se los obliga a brindar un trato igualitario y respetuoso a todos los asistentes a un boliche o espectáculo, auxiliar a cualquier persona que se encuentre herida o alcoholizada y pedir asistencia médica en caso de ser necesario.



El Gobierno ordenó poner cabinas en los colectivos porteños

Bondis con choferes blindados

Los colectivos que circulan total o parcialmente por la ciudad de Buenos Aires deberán tener una cabina para proteger de "actos vandálicos" a los conductores. El gremio apoya la medida, los empresarios se resisten a financiar los cambios.

Arnaldo Pampillon


La resolución fijó un plazo de 30 días para que las empresas presenten propuestas sobre la cabina.

La Secretaría de Transporte de la Nación dispuso que los colectivos que circulen por la ciudad de Buenos Aires –en todo o parte de su recorrido– incorporen una cabina "que proteja al conductor de actos vandálicos". La resolución fijó un plazo de 30 días para que "las empresas carroceras presenten propuestas" al respecto. Una entidad de empresarios del autotransporte se quejó de "no haber sido consultados", otra anticipó que se requeriría "una financiación razonable" y la UTA, que apoyó la medida, admitió que la razonable financiación sería "por aumento de tarifa o de los subsidios". En julio pasado, ese gremio había hecho paro por varios días en demanda de seguridad para los choferes.

La medida lleva la firma de Ricardo Jaime, secretario de Transporte de la Nación, y considera "que en algunas zonas del área metropolitana de Buenos Aires se han generado situaciones de violencia sobre conductores de ómnibus urbanos". Por ello dispone "requerir al sector carrocero que proponga soluciones constructivas de cabinas de conducción" y anticipa que se invitará a la Unión Tranviarios Automotor (UTA) "a tomar la debida intervención a fin de establecer las conducciones técnicas que deberán poseer las Cabinas de Conducción Antivandálicas". La modificación se aplicaría prioritariamente en "los rodados afectados a los servicios nocturnos".

En un plazo máximo de 30 días corridos, "las empresas carroceras habilitadas deberán presentar las propuestas", que deberán "generar un espacio protegido del resto del pasaje", el cual "estará construido de forma que proteja al conductor de actos vandálicos"; la cabina "deberá disponer de áreas transparentes de seguridad que no restrinjan el área de visión del chofer", a quien "deberá proteger de agresiones con objetos contundentes, armas blancas y agresión física". La cabina "deberá permitir al chofer el contacto visual y auditivo con el pasaje".

En julio, los colectiveros pararon durante varias jornadas, luego de que un chofer fuera muerto a puñaladas por un pasajero.

La disposición sólo alcanza a los colectivos cuyo recorrido se efectúe total o parcialmente en la ciudad de Buenos Aires, ya que los que transitan sólo por el conurbano son de jurisdicción provincial.

Alberto Crespo, titular de Cetuba (Cámara de Empresas del Transporte Urbano de Buenos Aires), se quejó: "Fuimos ignorados en la preparación de la resolución y nos llama la atención que no fuéramos siquiera consultados. Seríamos quienes debemos pagar las cabinas, pero nadie nos dijo nada". Roberto Canegallo, dirigente de la Asociación Civil del Transporte, requirió "un sistema de financiación razonable, porque no se puede de hacer cosas imposibles".

Un vocero de la CEAP (Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros) señaló que "hasta que analicemos los alcances de la medida, no haremos declaraciones". Sin embargo, una fuente vinculada con la entidad sostuvo que "mientras el Estado mantiene la tarifa baja y los subsidios no llegan a cubrir los costos de explotación, mal se puede pretender que los empresarios se hagan cargo de instalar cabinas".

En cambio, Mario Calegari, secretario de Prensa de la UTA, afirmó que la resolución "es lo que estábamos pidiendo desde hace mucho" y admitió que "en caso de que tengan que encontrar una vía para financiar esa medida, se tendrá que hacer por medio de un aumento de tarifa o de los subsidios".

En julio de este año, los colectiveros de Capital y Gran Buenos Aires pararon durante varias jornadas en las horas nocturnas, luego de que un chofer de la línea 96 fuera muerto a puñaladas por un pasajero. En esa oportunidad, Roberto Fernández, titular de la UTA, había sostenido que "la cabina podría ser muy importante y la presencia policial también". El 30 de julio, la UTA se reunió con Aníbal Fernández, ministro de Justicia de la Nación, y decidió levantar el paro. Entonces, el mismo Roberto Fernández sostuvo que "nuestro reclamo no apunta tanto a la instalación de cabinas blindadas" y afirmó que "una posibilidad es instalar dispositivos GPS", pero que "hay otras medidas que se pueden aplicar rápidamente: hay que poner policías en las zonas calientes".

Rescate en un prostíbulo

Dos mujeres de nacionalidad paraguaya que eran buscadas tras una denuncia de paradero por parte de la Justicia de ese país fueron rescatadas de un prostíbulo de la localidad de Punta Alta, lugar al que llegaron engañadas en octubre de este año con la promesa de que iban a trabajar como empleadas domésticas. En el marco del operativo, dos hombres y una mujer, uno de los cuales es el propietario del local, fueron detenidos por personal de la División Trata de Personas de la Policía Federal Argentina.

Cuchilladas entre alumnos

Un estudiante atacó con un cuchillo e hirió a un compañero tras una breve discusión, cuando se encontraban en el aula de una escuela de la localidad de Puerto Esperanza, en el norte de Misiones. El incidente se produjo en la Escuela 656 de esa localidad, distante 275 kilómetros de Posadas, y fue denunciado por el padre de la víctima, de 15 años, quien sufrió un profundo corte en un brazo. De acuerdo con la denuncia policial, el joven agredido se encontraba en el aula durante un intermedio en el dictado de clases dialogando con un compañero, cuando fue atacado con un arma blanca por otro chico, de 16 años, luego de un breve intercambio de palabras.

Vecinos contra un abusador

Un hombre de alrededor de 25 años fue detenido en el barrio porteño de San Cristóbal, luego de que intentara abusar de una nena de 8 años y un grupo de vecinos lo atacara a golpes y lo entregara a la Policía. El hecho ocurrió en La Rioja y Oruro, en momentos en que gran cantidad de vecinos se encontraban sentados en la vereda debido al intenso calor. La nena, que estaba de visita en la casa de su padre, había estado jugando con una amiguita y cuando se acercó a la esquina fue atrapada por el joven, que le tapó la boca, se bajó los pantalones y comenzó a manosearla. En un momento, la nena logró gritar y su madre y los vecinos advirtieron lo sucedido.

Derrumbe en el surtidor

Un hombre sufrió heridas leves al derrumbarse parte del techo en una estación de servicio del barrio porteño de Caballito. El derrumbe ocurrió "cerca de las 18 en una estación de servicio Shell, ubicada en Directorio 250, y ocasionó heridas a un hombre que estaba en el lugar", informó una fuente de la Policía Federal. "El material caído golpeó al hombre, que fue trasladado al Hospital Durand y está fuera de peligro", aseguró. En la investigación de lo ocurrido trabaja personal de la comisaría 10ª, con jurisdicción en esa zona, mientras personal de Defensa Civil y otras dependencias del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires acudió al lugar para verificar las condiciones en que opera el comercio afectado por el derrumbe.

Caminata por trasplantes

El Ministerio de Salud porteño organiza para este domingo en Parque Sarmiento la Caminata Abierta a la Comunidad por la Donación Solidaria de Organos y Tejidos para Trasplantes, en el marco del cierre de los VII Juegos Argentinos y IV Latinoamericanos para Deportistas Trasplantados. La caminata, abierta a la comunidad, comenzará a las 8.30 en avenida Balbín y General Paz. La actividad consistirá en una prueba aeróbica de tres kilómetros en el circuito del parque, donde se instalará una mesa con material informativo sobre la donación de órganos.

Obras en las villas

El gobierno porteño anunció ayer que el año próximo se invertirán cerca de 160 millones de pesos en obras de infraestructura en las villas de emergencia de la ciudad de Buenos Aires. Así lo informó el ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, en su presentación en la Legislatura porteña del proyecto de presupuesto de gastos e ingresos para el año 2009.

Una muestra de productos realizados bajo distintos criterios de sustentabilidad

Diseño y conciencia ambiental

Objetos hechos con materiales reciclados, orgánicos, biodegradables, que ahorran energía o son producidos por organizaciones sociales, se exhiben desde hoy en el Botánico. La muestra incluye charlas y talleres y está destinada a promover el diseño sustentable.

Por Eduardo Videla

"La idea de que desarrollar un producto sustentable es más caro se puede desmitificar." Con esa premisa, un grupo de diseñadores organiza una muestra de objetos desarrollados con criterio ambiental, ya sea porque utilizan materiales reciclados o biodegradables, están pensados para ser producidos por organizaciones sociales, cooperativas o desempleados, no utilizan en su confección productos tóxicos o contribuyen al ahorro de energía. La muestra, que se complementa con una serie de talleres y charlas, para todo público, se desarrollará a partir de hoy y hasta el martes, inclusive, en el Jardín Botánico porteño.

Un bolso realizado con un entretejido de flejes usados para empacar cajones de verduras y frutas puede encuadrar en la categoría "reúso", una de las siete estrategias planteadas por los organizadores para clasificar el material en exposición. Pero un banco para jardín, hecho de trozos de eucaliptos, retazos de aserraderos encastrados y encolados de manera tal que los tirantes no tengan nudos, se clasifican como "reciclado".

Daniel Dabove



Un bolso realizado con flejes descartados del embalaje de verduras, una estrategia de reúso.

Las categorías, en realidad, no son más que eso y en algunos casos tienen cierto grado de arbitrariedad, que provoca diferencias entre los propios organizadores. Un lapicero con entretejidos de bordes de telas ¿es reciclado o reúso? El debate hasta puede dar origen a un juego de deducciones para el visitante.

En la muestra se exhiben unos 90 artículos, algunos diseñados por autores de renombre, como Martín Churba, Alejandro Sarmiento, Silvina Romero, Xcruza o Nadinez. Otros por recién llegados al mundo de diseño y hasta estudiantes que exhiben en público un trabajo final para una materia de la facultad.

La mujer que use la blusa tejida con hilo de madera, que se exhibe en la muestra, no necesitará perfume: la prenda lleva puesto el olor dulce de las carpinterías, a pesar del teñido, con tinturas naturales provenientes de raíces. "Esta se incluye en la estrategia de biodegradables, ya que la materia prima puede terminar en la tierra sin contaminar", explica Rodrigo Valdivielso, diseñador industrial e integrante de Sustentable, Diseño y Ecología, la organización que promueve la muestra.

Rodrigo frota entre sus manos y hace girar un tubo de aluminio, de la misma manera en que el hombre primitivo hizo con la madera para conseguir fuego. Pero lo que obtiene es luz o, mejor dicho, carga una batería con electricidad estática, que alimenta una linterna de leds, esas pequeñas luminarias de bajísimo consumo. "Cinco minutos de frotación rinden una hora de iluminación", calcula Rodrigo. El trabajo fue realizado por estudiantes de Diseño de la UBA. La linterna se incluye en la estrategia "energía", ya que sus productos apuntan al ahorro de ese recurso. Como ocurre con la estufa de hierro y ladrillos refractarios, una minisalamandra que aprovecha mejor el calor y que en lugar de madera consume biomasa, bloques de aserrín comprimido. O la cocina solar portátil, con la que se hornearon los brownies que los invitados a la inauguración probaron ayer.

Daniel Dabove

Capelina plateada, hecha con restos de latitas de gaseosa.

"Nuestra idea es difundir las posibilidades del diseño de otra manera, con conciencia ambiental. Por eso mostramos estrategias de diseño sustentable implementadas por diseñadores, empresas y organizaciones", define Ana Lisa Alperovich, ecodiseñadora graduada en la Goldsmith Univertity de Londres e integrante de la organización.

Entre las estrategias contempladas se encuentra la social: aquella que incluye a actores sociales en su proceso de producción. La propuesta emblemática de este rubro es el guardapolvo diseñado por Martín Churba (autor de los estampados que se muestran en la foto) y producido por la Cooperativa La Juanita, de La Matanza, un producto que ha despertado interés internacional.

Otros objetos de interés son los sillones hechos con restos de caucho proveniente de neumáticos, o una colorida bola de retazos de tela, con corazón de botellas, que se utiliza como puff.

La muestra se realiza entre las 11 y las 19 en la casona de Carlos Thays, en el Botánico. Pueden encontrarse más detalles en www.diseniosustentable.org.

Daniel Dabove



Guardapolvo, estrategia social.

La Legislatura aprobó la construcción de 39 nuevas playas

Guardar el auto bajo tierra

Habrá 18 playas destinadas a disuadir a automovilistas para que no vayan hasta el centro en su vehículo y utilicen el transporte público. Otras 21 están pensadas para el uso por parte de vecinos, en diferentes barrios: Flores, Caballito, Palermo, Belgrano y Almagro entre otros.

Por E. V.

La ciudad contará con 39 nuevas playas de estacionamiento subterráneas, que estarán destinadas, algunas, a vecinos de barrios porteños, y otras, a automovilistas que lleguen a la ciudad desde el Gran Buenos Aires o puntos alejados del territorio porteño y puedan dejar su vehículo para llegar al centro mediante el transporte público. Así lo resolvió la Legislatura porteña, que aprobó en primera lectura la ley que habilita al gobierno de la ciudad a licitar la construcción y explotación por 20 años de esas playas.

El texto aprobado se consensuó a partir de un proyecto del Poder Ejecutivo, de una ley impulsada cuando el jefe de Gobierno era Enrique Olivera, de una iniciativa presentada durante la gestión de Jorge Telerman y dos propuestas del diputado Sergio Abrevaya (CC).

Se crea por un lado el sistema de estacionamiento subterráneo de carácter disuasorio, para que los automovilistas que van hacia el centro tengan la opción de dejar su auto en un lugar donde –pagando una tarifa– puedan empalmar con el transporte público. El objetivo es frenar el ingreso de vehículos al centro, donde la oferta de estacionamientos ha sido superada y el tránsito está al borde del colapso. “En la reglamentación, debería promocionarse el uso de estas playas con un descuento para quienes demuestren que utilizan el transporte público, como el monedero del subte”, dijo a **Página|12** el diputado Abrevaya.

Jorge Larrosa



La playa subterránea de 9 de Julio y Belgrano, la única edificada en los últimos diez años.

Las playas subterráneas disuasorias son 18 y estarían ubicadas, según el anexo del proyecto, en Avenida 9 de Julio y San Juan, Rivadavia y Nazca, Cabildo y Manuela Pedraza, Chorroarín y Triunvirato, Avenida del Libertador y Olleros, Franklin Roosevelt y Triunvirato, el área de la Facultad de Derecho, las plazas Martín Fierro y España, el Parque de los Patricios y la Avenida Sáenz y la vías del Ferrocarril Belgrano, entre otros. Todos los puntos coinciden con actuales o futuras estaciones de subterráneos.

Por otro lado, la norma crea el Sistema de Estacionamientos Vecinales Subterráneos en distintos barrios. De acuerdo con el texto aprobado, el 70 por ciento de las playas que se construyan estarán destinadas, como mínimo, a ser alquiladas a vecinos radicados en viviendas ubicadas en un radio de 400 metros con respecto al acceso a la playa. El resto podrá ser comercializado a otros usuarios, mediante alquileres mensuales, diarios u horarios. Las empresas que se adjudiquen la construcción y explotación de las cocheras deberán pagar un canon.

Mediante este sistema, el Ejecutivo y los legisladores pretenden resolver el problema de la falta de lugares para estacionar vehículos en los barrios, producto del aumento del parque automotor. El servicio también habilitaría a liberar calles prohibiendo estacionar en algunas, convirtiendo en privado un servicio que hoy los vecinos utilizan gratis. Llos legisladores suponen que una mayor oferta de cocheras podría bajar los precios de alquiler.

Las playas vecinales proyectadas son 21. Su construcción está prevista en Acoyte y Rivadavia; en las plazas Matheu y Garay; sobre la avenida Las Heras habrá cinco: en los cruces con Ayacucho, Pueyrredón, Austria, Coronel Díaz y Scalabrini Ortiz; en Coronel Díaz están previstas tres: en el cruce con Santa Fe, Juncal y Soler; en Luis María Campos, desde Virrey del Pino hasta Maure; en Córdoba: en el cruce con Pueyrredón y con Gallo; en Juramento, en la estación Belgrano C y a la altura de O’Higgins; en Cramer y José Hernández y en Donato Alvarez y Avellaneda.

“Estas futuras playas serán una herramienta más para mejorar el tránsito y reducir la cantidad de vehículos que lleguen hasta el macro y microcentro”, destacó el presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura, Daniel Amoroso.

La creación de las playas disuasorias no es una idea nueva. Olivera, durante su gestión, impulsó la construcción de once, de las cuales sólo se ejecutaron dos, la de 9 de Julio y Belgrano y en Plaza Miserere, que está próxima a construirse.

Una tarjeta para viajar

Un proyecto para crear una Tarjeta Unica de Transporte a aplicarse sólo en la ciudad de Buenos Aires llegó ayer al Congreso Nacional como una posible solución a la falta de monedas. La propuesta, además, prevé “avanzar en la fijación de tarifas reducidas a favor de quienes realizan trasbordos entre los distintos medios incorporados”, explicó su responsable, el diputado nacional por el bloque socialista Roy Cortina, aunque admitió que “un cambio de esta envergadura no puede implementarse de un día para el otro”. Para favorecer el acceso al servicio, el proyecto prevé la existencia de una red de venta y recarga que incluye los puestos de expendio existentes y otros que deberán agregarse.

Explosión en una vereda

Un obrero de la empresa Metrogas, que trabajaba en la reparación de una pérdida de gas, resultó herido ayer por la tarde a causa de una explosión ocurrida en una vereda, en la esquina de Huayra y O’Higgins, en el barrio de Núñez. El hecho ocurrió ayer a las 15.30 cuando una cuadrilla integrada por tres empleados de la empresa de gas trabajaba en la calle Huayra 2088. La explosión le causó heridas a un operario, informó la policía.

Paran médicos bonaerenses

Médicos y profesionales de la salud nucleados en la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (ex Cicop) realizaron ayer un paro por 24 horas en 77 hospitales y centros de salud de la provincia de Buenos Aires, en reclamo de mejoras laborales y de la efectivización del personal contratado. La Cicop sostuvo que la medida de fuerza se realizaba por “el incumplimiento del gobierno provincial de lo acordado en paritarias referido a desprecarización laboral y efectivización de 700 nombramientos”.

El macrismo rechazó la posible sindicalización

La policía porteña tiene estatuto

Por E. V.

La Legislatura porteña aprobó anoche en general el estatuto que regirá para la actividad de la Policía Metropolitana, que estará dividida entre oficiales que cumplirán funciones de seguridad y los que realizarán acciones de apoyo. En la discusión en particular, el consenso no alcanzó a algunos puntos, como el de la sindicalización del personal: el kirchnerismo propuso esa posibilidad, al menos en el caso del personal civil, que no tiene estado policial, a lo que el macrismo se negó en forma terminante.

El proyecto de ley, promovido por el jefe de Gobierno porteño y redactado por el jefe del bloque del PRO, Martín Borrelli, fue aprobado por mayoría, tras un acuerdo entre los principales bloques. “Se trata de una norma que le da un status especial al personal policial de la ciudad, diferente del que gozan los empleados de planta (reglamentado por la ley 471, del empleo público) y establece derechos y obligaciones”, explicó Borrelli a **Página|12.**

El proyecto tomó la matriz de la ley 21.965 (el Estatuto de la Policía Federal), pero “más aggiornado, con obligaciones éticas, vinculadas con los derechos humanos y con mayores derechos, como la capacitación permanente o políticas de género”, comentó el legislador macrista.

La diputada Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria, logró imponer en la votación en particular el requisito para la jerarquía superior de contar con título universitario y la obligación de publicar durante diez días el nombre de los candidatos a jefes. “De esa manera se garantiza la profesionalización de la fuerza”, afirmó a este diario.

El Estatuto del Personal de la Policía Metropolitana propone que el personal se divida entre quienes tengan estado policial “con funciones de seguridad e investigaciones” y los que cumplan “tareas de apoyo”, es decir, el personal que realiza tareas científicas y administrativas. Los agentes ubicados en la primera categoría utilizarán armas, uniforme e insignias, revistarán en un escalafón único (es decir que no habrá suboficiales) y podrán desarrollar otra función que no sea la policial.

La norma garantizará estabilidad laboral en la fuerza luego de un año de servicio y, además, detalla jerarquías, condiciones de ascensos, promociones y el régimen previsional.

La sensación térmica llegó a los 40,1 grados

La ciudad del horno

La temperatura en la Capital alcanzó los 35 grados. La ola de calor es poco usual para esta época. Hoy seguirán las marcas altas y puede haber lluvia. Mañana se pronostica un descenso.



DYN

Las fuentes de parques y plazas fueron un refugio para el agobio de los porteños.

Noviembre, agobiante noviembre. La sensación térmica llegó ayer a 40,1 grados en Capital Federal –el termómetro marcó 35 de máxima–, producto de una ola de calor que seguirá hasta hoy, según las previsiones del Servicio Meteorológico Nacional (SMN). "Desde que comenzó el mes, sobre todo en la región sur de América del Sur, se produjeron ciertas situaciones climáticas que posibilitaron temperaturas parecidas a las alcanzadas durante el verano, lo que provocó que este noviembre sea mucho más caluroso que otros años. Son condiciones bastante anómalas, pero que pueden ocurrir en cualquier época del año", confirmó Alicia Cejas, pronosticadora de turno del SMN.

El fenómeno, que mantuvo durante toda la semana las altas temperaturas en el Litoral, el centro del país y Buenos Aires, es causado por los vientos cálidos y húmedos del anticiclón permanente del Océano Atlántico (frente a Brasil). En tal sentido, el clima enrarecido se debe a un sistema de alta presión que impide el ingreso de aire frío, lo que permitiría la entrada de lluvias al centro y norte de Argentina. Básicamente, según Cejas, en el país "se instaló un centro de alta presión que impide que se produzcan las ansiadas precipitaciones. De hecho, algunas corrientes de aire frío entraron hace unos días por Tierra del Fuego y Mendoza, pero al llegar al centro de Argentina se disiparon".

La jornada de intenso calor afectó a buena parte del país. Por ejemplo, en la ciudad de Córdoba se sintió con singular intensidad ya que el termómetro superó en la tarde de ayer los 40 grados, con una sensación térmica de 43 grados y más de 32 por ciento de humedad. En Santiago del Estero la temperatura se mantuvo entre 41,8 a las 16 y 42 a las 17; en Catamarca se alcanzaron los 40,3 grados a las 17, con 39,9 a las 16 y las 18, y La Rioja, donde a las 18 llegó a 39,9, luego de marcar 39,7 a las 17. Jorge Leguizamón, pronosticador del SMN, destacó que en muchos puntos la temperatura no alcanza su pico del día e inicia un rápido descenso sino que se mantiene en marcas similares durante varias horas. Tal es el caso de la ciudad de Buenos Aires, donde a las 16 la sensación térmica fue de 40,1, la máxima mercurial llegó a 35,2 a las 17, y a las 18 se repitió el pico de la térmica. No obstante, como el sur también existe, la ola de calor se

Tras el fin de la ola de calor, para mañana se esperan temperaturas mínima y máxima de 24 y 32 grados, respectivamente.

instaló insólitamente en la Patagonia. De hecho, en Río Gallegos se registró una temperatura de 24,3 grados a las 14 y 24 a las 15. Por otro lado, el martes Ushuaia registró una temperatura de 23,1 grados, situación por demás curiosa, ya que la capital fueguina igualó la temperatura de Mar del Plata.

Entonces, se puede hablar de condiciones climáticas record. Leguizamón recordó que un estudio reciente del SMN revela que entre el primero y el 24 de noviembre la temperatura máxima media fue de 29,2 grados, cuando el promedio histórico para este mes es de 25,2 grados. Además, ayer en la ciudad de Buenos Aires se registró la sensación térmica más alta, con 40,1 grados a las 16, marca que no se daba en noviembre desde 1955. "Si hablamos de la temperatura mínima registrada para este mes, también es un record, puesto que no descendió de los 25 grados promedio", aseguró Cejas. Sin embargo, para la meteoróloga, "es una situación anómala para primavera pero se puede dar un fenómeno inverso, como el ocurrido en noviembre del año pasado cuando las temperaturas registradas alcanzaron picos bajísimos para esa época del año".

Vicente Barros, doctor en Ciencias Meteorológicas y especialista en problemática climática, descartó que las altas temperaturas alcanzadas en noviembre estuvieran directamente relacionados con el calentamiento global. "El clima se pronostica a partir de un promedio y no por un evento aislado. Si el calor perdurara durante un largo período sí se podría hablar de cuestiones relacionadas con el calentamiento global, pero lo que pasa ahora no es el caso", aseguró Barros.

Para hoy se espera que la suba diaria de la temperatura se interrumpa a la tarde, cuando el viento del norte rote al sur. "En la mañana, la nubosidad irá en aumento, con tiempo inestable, baja probabilidad de chaparrones aislados y tormentas y elevada sensación térmica", anunció Cejas desde el SMN. Por la tarde y noche se anticipa cielo nublado, probables chaparrones, con vientos regulares del sector norte y "ráfagas hacia la noche, lo que va a causar un notable descenso de la temperatura", anunció Cejas. Tras el fin de la ola de calor, para mañana se esperan temperaturas mínima y máxima de 24 y 32 grados, respectivamente, con probabilidad de precipitaciones en la mañana y mejoramiento para la tarde.

Los cortes de luz en el área metropolitana afectaron a 44 mil clientes. En el interior, también

Clientes encendidos, explicaciones tenues

El argumento de empresas y Gobierno fue que, en relación con el total de clientes y por la severidad climática, los afectados no fueron tantos. Pero la sensación es que volvió el calor y con él, los problemas. Obras necesarias, pero no previstas.

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Planificación, Julio De Vido, admitió ayer por la tarde que se produjeron 44 mil cortes de suministro eléctrico a usuarios de la Capital Federal y sus alrededores en las últimas horas. El reconocimiento llegó al final de la segunda jornada en la que los porteños sufrieron la fatídica combinación de temperaturas agobiantes y falta de electricidad en sus hogares. Pero no fueron todos los porteños, como se ocupó de aclarar De Vido, al señalar que la cifra de 44 mil hogares o establecimientos afectados representa apenas un 25 por ciento de los 200 mil que se habían registrado en enero pasado en la misma área. Aunque tampoco fueron sólo los porteños: las ciudades de Rosario, Córdoba y San Juan fueron algunas de las que reportaron interrupción del servicio en vastas zonas de su geografía. En todos los casos, las fallas del sistema se detectaron en la distribución, que resultó sobrepasada por la demanda en dos jornadas con record de temperaturas para la época del año. De Vido advirtió que el Gobierno aplicará sanciones a las empresas si se detectan negligencias. "Seremos severísimos", afirmó el ministro. La situación de emergencia se prolongaría hasta hoy.

Pese a las protestas de los vecinos, agrupados o de manera particular, con o sin cacerola en mano, las dos distribuidoras eléctricas del área metropolitana evitaron la exposición pública y brindaron respuestas en cuentagotas. Desde Edenor respondieron que sólo se habían detectado "cortes puntuales" en distintos barrios y que en cada caso podían afectar a un número mínimo de clientes. Ambas empresas señalaron que en las últimas dos jornadas se batieron los records históricos de demanda para el mes de noviembre. Edenor registró el miércoles una demanda de 3700 megawatts, que se acercó al record de junio pasado, cuando alcanzó a 3800 MW, en tanto Edesur tuvo el mismo día una demanda de 3250 MW, que superó el último record del 8 de enero de este año.

"El sistema general está operando de manera aceptable", señaló la vocera de Edesur, Alejandra Martínez, quien aseguró que "no hay zonas sin luz", sino "alguna que otra cuadra con fallas, pero muy chicas y dispersas". Su par de Edenor, Alberto Lippi, coincidió en caracterizar los cortes como "un problema puntual en la red de baja tensión". Y aseguró que sobre 2,5 millones de clientes, "unos tres mil deben haber tenido inconvenientes".

El ministro Julio De Vido indicó, por su parte, que los cortes en el suministro eléctrico que se producen en el área metropolitana "no obedecen a problemas estructurales del sistema de distribución sino a dificultades temporarias" por las altas temperaturas. En cuanto a la generación de energía eléctrica, el titular de Planificación aseguró que el sistema está respondiendo bien al aumento de la demanda estacional. En los últimos años, los volúmenes de suministro se ubicaron en picos de 18.100 megavatios contra una oferta disponible de 21 mil megavatios".

Respecto de los cortes, De Vido los minimizó señalando que son "problemas propios de una situación climatológica, típica de la época, pero agudizada por estos seis, siete días de altísimas temperaturas". Recalcó que, pese a estas condiciones climáticas, "no ha habido cifras grandes de usuarios con cortes; creo que esto va a durar hasta mañana (*por hoy*)", advirtiendo que para los días posteriores "está previsto un cambio de clima" en el área metropolitana.

El problema eléctrico también afectó las áreas urbanas del interior. La empresa eléctrica de Córdoba, EPEC, dispuso cortes preventivos y rotativos de media hora en cuatro sectores de la ciudad: Alta Córdoba, San Vicente, Nueva Córdoba y Centro. "Los cortes se realizan para rotar la carga y hacer que la energía alcance para todos", indicó la empresa. Numerosos bancos del microcentro dejaron de atender en la tarde de ayer por falta de electricidad. En Rosario, las elevadas temperaturas obligaron a la empresa de energía a programas nuevos cortes durante la tarde, pese a que por la mañana había anunciado que no serían necesarios. De todos modos, se produjeron apagones, incluso en el micro y macrocentro rosarino, más allá de los horarios de corte programado. En San Juan, vastas zonas de la provincia se vieron desprovistas de electricidad ayer durante más de cuatro horas. El consumo record habría dejado fuera de servicio tres transformadores.

La fuerte concentración de población en el área metropolitana, y de poder adquisitivo particularmente en algunos barrios, hace que los niveles de consumo sean en esta zona más altos que en el resto del país. Pero, además, altamente variables ante el cambio en las condiciones climáticas. Por ejemplo, el uso de acondicionadores y freezers eleva sensiblemente la demanda en los hogares pudientes cuando hay altas temperaturas. El sistema de distribución eléctrica en Capital Federal está capacitado para un consumo medio habitual más un margen de aumento que, por lo general, trata de adelantarse en un año a la curva de demanda probable. El problema es que cuando la demanda se concentra en un solo día o dos, el salto que se produce es equivalente al crecimiento de la demanda en tres o cuatro años.

"Es como en una casa, si se sobreexige a cierta hora el sistema eléctrico, saltan los tapones", describió una alta fuente del sector con pedido de no ser identificado. "No se puede esperar que las empresas privadas adapten el sistema con capacidad adicional para resistir un nivel de consumo que se puede dar, a lo sumo, en cuatro o cinco días al año, pero que permanecería ocioso el resto del año", reflexionó. ¿Y entonces, pretenden que las obras de ampliación las haga el Estado?, inquirió este diario. "No, lo lógico es aceptar que unos pocos días al año haya cortes", fue la tajante respuesta.

La lógica privada de los negocios tiene razones que la sensibilidad social no entiende.



DYN

Los cortes de energía eléctrica empezaron los primeros días de la semana, pero ayer se hicieron notar en muchas cuadras de la ciudad.



Jorge Larrosa

Las protestas, como los cortes, fueron esporádicas y puntuales.

Piden que se informe antes

Frente a los cortes de luz detectados en los últimos días, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, le solicitó al secretario de Energía, Daniel Cameron, que disponga de manera inmediata la elaboración y puesta en práctica de un plan de contingencia para los días de alta temperatura, para que la población pueda saber con anterioridad cuándo y dónde se producirán los cortes. El ombudsman nacional justificó su pedido en las múltiples denuncias recibidas en las últimas horas. La Defensoría del Pueblo de la Nación indicó que se registraron cortes en el suministro del servicio en los siguientes barrios: Almagro, Caballito, Paternal, Boedo, Palermo, San Cristóbal, Villa Crespo, Barrio Norte y Belgrano. En la provincia de Buenos Aires resultaron afectadas las localidades de Lanús, Hurlingham, Banfield, Lomas de Zamora y La Plata. En el pedido del defensor se manifiesta que los usuarios del servicio de energía eléctrica, ya sean residenciales, comerciales e industriales, deben conocer la real situación del mercado eléctrico. Para ello, Mondino le reclamó a la secretaría que explique las razones que causaron la actual situación y que se realicen las acciones necesarias para elaborar un programado de cortes, del cual se excluyan los servicios públicos y comunitarios. Según pudo comprobar la Defensoría, en algunas zonas hubo varios cortes por día, ya sea de larga o corta duración, mientras que en otras los usuarios llevan varios días sin el elemental suministro. Por esto, el ombudsman denunció que a raíz de estos cortes muchos ciudadanos deberán sufrir pérdidas de mercadería, alimentos y medicamentos. "Se deben tomar los recaudos necesarios para evitar mayores consecuencias", señaló Mondino.

Hubo quejas en varios barrios de la ciudad

Día de cortes y protestas

Los alimentos calientes en la heladera, la falta de agua fría y la imposibilidad de refrescar los ambientes de las casas, sumado a que no funcionan las alarmas, son los padeceres que más resaltaron los vecinos de los barrios porteños que, desde principio de semana, sobreviven el noviembre más caluroso de la historia del país con cortes intermitentes de luz. Si bien no pueden ser considerados "apagones", tanto por su amplitud como por el tiempo que duraron, no hubo un solo barrio porteño en donde algún vecino no haya permanecido algunas horas sin energía eléctrica. En algunos puntos, como Almagro, Boedo, La Paternal, Villa Crespo, Caballito y Versalles, la gente interrumpió el tránsito de las calles, cacerolas en mano, en señal de protesta. "¿Puede ser posible? Uno paga los impuestos religiosamente y lo obligan a vivir como ciudadano de décima categoría. Es un desastre", se quejó Alicia, que sacó a relucir su enojo por Juan B. Justo y Mercedes, en Floresta, junto a alrededor de 50 vecinos que, desde el miércoles a las 23, se quedaron sin ambos servicios.

Los problemas con el suministro de energía eléctrica comenzaron a registrarse a principios de semana. Para algunos grupos de vecinos que protagonizaron los cacerolazos, que comenzaron a reproducirse en varias esquinas de la ciudad después de las 18, ya eran más de dos los días sin luz.

Los conflictos en el tránsito que provocaron las concentraciones de personas en las calles se sumaron a los ocasionados por la interrupción en el funcionamiento de decenas de semáforos.

En general, los cortes de luz se sucedieron de manera intermitente, durante algunas horas, y no afectaron a amplias zonas en el mismo momento. Se trató de interrupciones en el funcionamiento de las fases, razón por la que el reclamo de muchas personas que viven en edificios de departamentos coincidió en un detalle: en un mismo edificio había departamentos que contaban con el servicio y otros que no. "Ayer a la noche se cortó la fase que alimenta a los que viven al frente, pero a todos los que tienen contrafrente igualmente los afectó, porque esa faz alimenta al tanque y el edificio entero se quedó sin agua", relató Betty, en el medio de la esquina de Juan B. Justo y Mercedes.

Algo similar sucedió en Caballito, aunque los vecinos de un edificio de Emilio Mitre al 200 recuperaron el funcionamiento normal en pocas horas. "El problema es que todos los departamentos se quedaron sin agua y sin el servicio de ascensor. Es complicado para la gente mayor que vive acá y para los nenes chiquitos subir 18 pisos por escalera", sostuvo Emilia Serovich. Aunque no participó de ninguna protesta, escuchó cacerolazos cerca de su departamento.

Las cerca de quince cuadras intercaladas alrededor de la esquina de Juan B. Justo y Mercedes fueron afectadas por la rotura de un transformador de Edesur, equipo que recién era revisado por técnicos de la compañía a últimas horas de la tarde. La demora impulsó a Betty y a un grupo de sesenta vecinos a salir de sus casas y departamentos a cortar el tránsito.

Unos seis patrulleros de la Policía Federal acudieron "instantáneamente" al lugar cuando los vecinos del barrio de Floresta prendieron fuego dos gomas y las dejaron consumirse sobre la avenida. "Si vinieran tan rápido cuando hay un robo sería fantástico", comparó Viviana, cuyos hijos se quejaron por no tener nada fresco que tomar. Mientras que Susana agregó: "Ninguna alarma funciona. No bien se cortó la luz, tres casas fueron asaltadas", destacó Susana, que vive en Mercedes y Gaona, pero tiene un consultorio en Caballito. Ayer lo tuvo que cerrar más temprano de lo habitual por el corte en el suministro eléctrico.

En tanto, dos de los mercados de los alrededores no abrieron sus puertas ayer. Rubén, que vive de lo que vende en su verdulería –ubicada en Mercedes, entre Juan B. Justo y Gaona–, aseguró a este diario que perdió "más de 500 pesos" en mercadería por haberse cortado la cadena de frío. "Y voy a perder mucho más si no viene la luz hoy, porque esto ya no lo voy a poder aguantar mucho tiempo más. Hizo mucho calor hoy", apuntó mientras miraba desde la puerta del negocio a sus vecinos golpeando las cacerolas.

Informe: Ailín Bullentini.

Finalmente, Bush se va de Irak

Un pacto para salir

El Parlamento iraquí aprobó ayer un Pacto de Seguridad con los Estados Unidos, en el cual se establece el retiro definitivo de las tropas norteamericanas para fines de 2011. El acuerdo bilateral entrará en vigencia a partir del 1º de enero de 2009 para sustituir el mandato de las Naciones Unidas que vence en diciembre de este año, aunque previamente deberá ser refrendado por el Consejo Presidencial de Irak, compuesto por el presidente y los dos vicepresidentes.

Luego de casi un año de intensas negociaciones entre Washington y Bagdad, el acuerdo fue aprobado por 144 de los 198 diputados que estuvieron presentes en la Cámara, que tiene un total de 275 miembros. El documento final contó con el respaldo de los principales grupos étnicos y parlamentarios de este país: sunnitas, chiítas y kurdos.

De todos modos, el gobierno de Irak decidió organizar un referéndum para el próximo 30 de julio sobre el acuerdo aprobado ayer en el Parlamento. Si en el referendo fracasa y el gobierno iraquí decide revocar el acuerdo, deberá notificar a los Estados Unidos con un año de anticipación, lo que significa que las tropas estarán autorizadas a permanecer en el país sólo hasta mediados de 2010.

A partir del Pacto de Seguridad, Irak se carga con importantes funciones políticas y militares. Pero al tomar control del operativo militar en el país, se asegura el derecho a requisar los cargamentos militares norteamericanos y a juzgar a estos soldados por los crímenes que cometan cuando estén fuera de servicio.

Asimismo, con esta ley, Irak podrá regular desde el año próximo el accionar de los 150 mil soldados estadounidenses desplegados en su país. El gobierno iraquí tendría poder de autorización o de veto sobre todas las operaciones militares que Estados Unidos despliegue en su territorio.

El pacto obliga a entregar los archivos de todos los detenidos que se encuentren bajo custodia estadounidense, mientras que en otro de sus artículos se impide a los militares de los Estados Unidos usar a Irak como territorio para atacar a terceros países. También fija una amnistía para los prisioneros acusados de haber participado en actos de insurgencia contra el gobierno iraquí, luego de la intervención liderada por Estados Unidos en 2003 para derrocar al régimen de Saddam Hussein.

El presidente estadounidense, George W. Bush, se mostró satisfecho con la aprobación del acuerdo realizada por los legisladores iraquíes. "Esto demuestra el progreso de la democracia en Irak y su capacidad creciente para autodefenderse", dijo Bush. El presidente también señaló que espera una rápida ratificación del Pacto de Seguridad por el Consejo Presidencial iraquí, último paso para la aprobación final del mismo.

Estados Unidos invadió Irak hace más de cinco años, con la excusa de que el líder iraquí Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva. Las armas nunca fueron encontradas, pero Hussein fue condenado a muerte y ahorcado en 2006, mientras el país descendía en una espiral de violencia que nunca pudieron controlar las tropas estadounidenses.

Aunque Bush siempre se negó a fijar una fecha para el repliegue de sus soldados, a semanas de abandonar la presidencia selló un compromiso político para terminar la guerra dentro de tres años. Pero será su sucesor, el electo Barack Obama, quien se encargue de supervisar la retirada. Durante la campaña presidencial, Obama prometió que haría regresar a la mayoría de los soldados en los próximos 16 meses, de aquí a mediados de 2010, es decir, más rápido que lo previsto en el acuerdo aprobado ayer.

"Hace dos años habría sido impensable un pacto de este tipo", señaló Bush. El mandatario dijo que fue posible gracias a las mejoras en la seguridad y a los progresos en la lucha antiinsurgente registrados en los últimos dos años, durante los cuales las tropas extranjeras y las fuerzas iraquíes lograron atenuar la violencia y el caos en el que se sumió a Irak tras la intervención militar estadounidense.

AFP



Ya son más de 125 los muertos en el ataque

No pueden detener la

Mientras tropas hindúes intentaban liberar rehenes en los hoteles de lujo de la capital financiera de la India, crecía la cifra de víctimas fatales. Los ataques fueron muy bien planeados, dicen los expertos.

Por Andrew Buncombe *
Desde Bombay

Comandos indios vestidos de negro pelearon sangrientas batallas cuarto por cuarto con los muy bien armados militantes acuartelados en dos lujosos hoteles de Bombay ayer. Intentaban liberar a los rehenes y a los huéspedes atrapados en los hoteles, después de un ataque sin precedentes sobre el centro financiero indio, que mató a por lo menos 125 personas y dejó a más de 300 heridos. Un británico, Andreas Liveras, un millonario con yates de Nottinghamshire que figuraba en la lista de los hombres más ricos del *Sunday Times*, fue uno de los seis extranjeros muertos. Pero se espera que la cantidad de muertes aumente después de que el equipo del servicio de seguridad indio, conocido como los Gatos Negros, termine de sacar a los hombres armados y tenga acceso a las escenas de la matanza.

Los habitantes de la ciudad se preguntaban quién había causado esta campaña de terror que golpeó a diez lugares alrededor de la ciudad, cuando el primer ministro Monmohan Singh rápidamente señaló al enemigo de larga data, Pakistán, diciendo que seguramente los terroristas habían tenido apoyo de afuera. "Los ataques bien planeados y bien orquestados, probablemente con vínculos externos, tenían la intención de crear un sentido de terror al elegir blancos de alto perfil", dijo en una emisión televisiva a su sacudida nación. "Es evidente que el grupo que llevó a cabo estos ataques había llegado dispuesto a crear confusión en la capital comercial."

El equipo de cricket de Inglaterra debía volar de regreso hoy, después de que el partido internacional contra India fue suspendido. Los atacantes extremistas islámicos, armados con rifles de asalto AK47 y llevando bolsas con cargadores extra, granadas y explosivos, estaban resistiendo desesperadamente en las grandes ramblas del Taj Mahal Palace y el Trident-Oberoi. Los incendios seguían en partes de ambos edificios.

Muchas cosas son inciertas sobre los ataques que comenzaron tarde el miércoles por la noche. Lo que se sabe es que unas dos docenas de hombres fuertemente armados, usando camisas y jeans negros y de veintitantos años de edad, estuvieron involucrados en un considerable plan sofisticado. Supuestamente llegaron a la playa en botes de goma cerca de la icónica Puerta de Entrada a la India, se apropiaron de un vehículo y rociaron a los transeúntes con balas, luego corrieron hacia los lujosos hoteles y a la estación de trenes Chhatrapati Shivaji. Un informe decía que existía evidencia de que los hombres habían montados una misión de reconocimiento para preparar los ataques.

Las autoridades indias dijeron que cerca de una docena de atacantes habían muerto y que desde la noche del miércoles, 400 huéspedes habían sido evacuados del hotel Taj y por lo menos 60 del Trident-Oberoi. Lo que sigue siendo incierto es cuántos hay todavía adentro, encerrados en sus habitaciones o mantenidos como rehenes por los restantes terroristas.

El alivio estaba escrito en las caras de todos los que lograron escapar. Marilyn Ernsteen, de Chicago, salió a la calle fuera del Taj, aferrada a un ejemplar de una novela de Nicholas Sparks apropiadamente llamada *El Afortunado*. "Tenía mucho miedo", dijo quebrada. Estaba al final de unas vacaciones de tres semanas con su marido, Joseph. El dijo: "Estábamos en nuestra habitación, alrededor de las 11.15, cuando recibimos un llamado telefónico diciendo 'por favor quédense en su habitación'. Podíamos oír explosiones, muchos disparos. Mantuvimos la puerta cerrada. Esta mañana a eso de las 9 pensé 'ya tuve suficiente de esto'. Y nos fuimos por la escalera de servicio".

En el hotel Trident-Oberoi, los disparos se escuchaban intermitentemente y se dijo que hubo una explosión. La policía había acordonado el edificio y los helicópteros lo sobrevolaban. Un ciudadano polaco, que estaba entre los huéspedes que salieron del Oberoi, le dijo a los periodistas que habían visto muchos cadáveres adentro, pero se negó a dar detalles porque le había prometido a la policía no discutir detalles de la operación de rescate.

En el Taj Mahal, de 105 años, el hotel más famoso de India, la policía había tomado posiciones defensivas alrededor del perímetro mientras los comandos buscaban a los terroristas adentro del hotel. La televisión local mostró a los equipos de Gatos Negros abriéndose paso a través de las 800 habitaciones, encendiendo las luces una vez que estaban seguros de que la habitación estaba vacía. Cerca de allí, en el Café Leopold, un lugar muy popular que estuvo entre los primeros sitios atacados, seguía cerrado, su interior con los muebles destrozados era visible detrás de las persianas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Una secuencia bien coordinada

El minuto a minuto

21.15: Comienzan los ataques contra lugares conocidos en las proximidades del monumento Gateway of India, una zona costera turística. Cinco hombres abren el primer fuego contra el Café Leopold.
21.20: Otros dos terroristas disparan una granada de mano contra una gasolinera, atacando posteriormente la urbanización judía Nariman House, donde matan a dos personas.
21.24: Dos hombres armados atacan la estación de tren Chattrapati-Shivaji, lanzando granadas de mano y disparando contra la gente.
21.30: Comienza el ataque sobre el hotel Taj Mahal. Teroristas lanzan disparos al aire y granadas de mano. Toman rehenes.
21.35: Los terroristas atacan el hotel Trident-Oberoi tomando alrededor de 40 personas como rehenes. Numerosas personas son llevadas desde el hotel.
21.55: Un autobomba montado en un taxi explota en el barrio de Vile Parle.
22.15: Terroristas lanzan disparos al aire al arribar en un auto robado al hospital Cama and Albless.
22.30 a 22.45: Disparos frente al cine Metro y explosión de un autobomba en el barrio de Wadi Bunder.
22.50: Combates entre terroristas y la policía en el barrio de Girgaum Chopatty, mueren dos extremistas.
24.00: Terroristas se atrincheran en los hoteles Trident-Oberoi y Taj Mahal y en el complejo habitacional Nariman House con varios rehenes.
1.30: El grupo islámico virtualmente desconocido Deccan Muyahidin se atribuye los ataques a través de un mensaje electrónico.
2.00: El ejército de la India es declarado en estado de alerta. El jefe del Escuadrón Anti-Terrorismo del Estado, Hemant Karkare, muere a causa de las heridas de bala recibidas durante los enfrentamientos.
4.30: Un comando de elite libera a algunos huéspedes del hotel Taj Mahal. Tras explosiones se ven nubes de humo en el edificio.
5.20: La policía informa que fueron abatidos cuatro atacantes en incidentes separados durante la noche, incluyendo a dos en los enfrentamientos por el control del hotel Taj. Explosiones en el antiguo hotel, de la cúpula principal se desprenden densas nubes de humo.
7.30: Nuevos enfrentamientos en el hotel Taj al ingresar comandos para liberar rehenes. Los medios locales informan que podría haber entre tres y cinco terroristas atrincherados en el hotel.
12.00: Alrededor de 200 huéspedes del hotel TridentOberoi se encuentran ya en seguridad, mientras que en el hotel Taj Mahal aún quedan numerosos huéspedes. Se desconoce si hay todavía terroristas en el interior del hotel. El ministro del Interior, R. R. Patil, informa que un atacante fue capturado en el Trident y que era interrogado.
17.30: Estallan nuevos combates en las inmediaciones de ambos hoteles, a la vez que se escuchan explosiones. Unas 200 personas se encuentran en los hoteles, 25 son rescatadas.

terrorista que empezó anteayer y que aún no se pudo sofocar

masacre de turistas en Bombay

EFE



Bomberos apagan el fuego en el Hotel Taj de Bombay. Los terroristas habrían llegado en bote, dicen las autoridades.

Ataque antisemita

Además de tomar dos hoteles de lujo, los atacantes que mantienen en vilo a la ciudad india de Bombay mantenían rodeado ayer un edificio de la comunidad judía, dirigido por el grupo ultraortodoxo Jabad Lubavitch. En principio se creía que sólo el rabino Gavriel Noach y su esposa habían sido tomados como rehenes. Sin embargo, durante la tarde de ayer versiones periodísticas indicaron que ocho personas habían sido liberadas por la policía india, entre ellos el hijo mayor de la pareja, Moshe. Los informes no decían nada sobre enfrentamientos o la suerte del rabino y su esposa. Uno de los hombres armados que se habían atrincherado en el centro judío llamó a la televisión india y pidió dialogar con el gobierno y reclamó por la represión contra los musulmanes en Cachemira. "Díganle al gobierno que hable con nosotros, y soltaremos a los rehenes", dijo el hombre, en urdu, con un acento que parecía de la región de Cachemira. "¿Saben cuánta gente ha sido asesinada en Cachemira? ¿Saben que su ejército ha asesinado a musulmanes? ¿Saben cuántos fueron asesinados sólo esta semana?", agregó el terrorista que se identificó como Imran. No quiso decir a qué grupo político pertenecía ni si estaba vinculado con la ola de atentados del miércoles.

Posibles nexos con Pakistán

Muyahidines Indios

Por Ana Gabriela Rojas *
Desde Bombay

Desembarcaron sobre las nueve de la noche en el bullicioso corazón de Bombay. Llegaron a bordo de pequeñas embarcaciones inflables marca Géminis, según los investigadores indios. Se dispersaron en la noche de la capital financiera de India, hacia objetivos muy simbólicos y escasamente protegidos. Poco después, sobre las 21.40, lanzaron sus ataques. En los hoteles, tomaron rehenes, seleccionando cuidadosamente ciudadanos estadounidenses y británicos, incluso revisaron sus pasaportes. ¿Quiénes eran los atacantes?

Un grupo denominado Deccan Muyahidín, desconocido a los expertos, reivindicó los ataques con un correo electrónico. Deccan es el nombre de una gran meseta al sur de India. Manteniendo una extremada prudencia, los expertos tienden a descartar que el grupo pertenezca a la nebulosa Al Qaida y coinciden más bien en señalar a los Muyahidines Indios o al grupo, también islamista radical, Lashkar-e-Taiba, repetidamente indicado por Nueva Delhi como banda apoyada por los servicios secretos paquistaníes. Los Muyahidines Indios se adjudicaron varios atentados durante los últimos 12 meses y difundieron amenazas explícitas contra la ciudad de Bombay. Lashkar-e-Taiba negó su implicación en los atentados en declaraciones a agencias de prensa de un portavoz.

Los dos grupos fueron los principales sospechosos por el múltiple atentado que azotó las estaciones de Bombay en 2006, dejando 187 víctimas mortales. "Los ataques de Bombay fueron coordinados muy cuidadosamente, bien planeados y con un gran número de atacantes con mucha sofisticación, que sólo grandes grupos terroristas habían perpetrado en India", aseguró Devyani Srivastav, del think thank Instituto de Estudios de Paz y Conflictos, insinuando que los primerizos Deccan Muhahideen podrían ser una mera pantalla de humo.

Pero la peculiaridad del ataque, cuyas modalidades son decididamente originales en India, por despliegue de atacantes, toma de rehenes, ausencia de suicidas y disponibilidad al enfrentamiento armado con las fuerzas de seguridad, deja perplejos a los expertos.

Por su parte, el gobierno de Nueva Delhi no ha tardado en sugerir conexiones externas al país. A menudo, las autoridades indias acusan a sectores vinculados desviados de los servicios de inteligencia paquistaníes. Los investigadores indios habrían identificado ayer al barco madre en el que llegaron los terroristas, cuando volvía hacia Pakistán. Mientras, en la ciudad golpeada, las fuerzas de seguridad indias afirmaban haber matado en enfrentamientos a siete terroristas y detenido a otros nueve. Según fuentes de seguridad, aún habría una docena de terroristas prófugos.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12**.

Más de siete mil mujeres fueron brutalmente asesinadas en los últimos ocho años

La década del feminicidio mexicano

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública ha generado un aumento significativo de violaciones a derechos humanos e impunidad y los abusos de mujeres por parte de militares van en aumento, dice una ONG.

Agobiado el país por las más de 4500 ejecuciones vinculadas con el crimen organizado en este año, otros miles de asesinatos carecen de la visibilidad necesaria para reparar en otras formas de la descomposición social: al menos 1014 mujeres han muerto "de manera brutal" en sólo 19 meses en 13 estados. Además, entre el 1º de diciembre de 2000 y junio de 2007, organizaciones no gubernamentales han documentado 7088 feminicidios en México.

Son las otras muertes de las que no se habla, ni siquiera porque muchos de estos crímenes tienen que ver con la militarización en el país para combatir al narcotráfico, que ha potenciado la reproducción de la violencia contra las mujeres y la multiplicación de la impunidad, "situación que ha sido posible, en gran medida, por la actitud de la Comisión Nacional de Derechos Humanos que con laxas recomendaciones ha permitido la evasión de responsabilidades de militares acusados de abusos contra mujeres", acusa el Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio (OCNF) en su informe "Una mirada al feminicidio en México", que abarca de enero de 2007 a julio de este año, dado a conocer en el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Y es que la participación de las fuerzas armadas en tareas de seguridad pública ha generado un aumento significativo de violaciones a derechos humanos e impunidad, sostiene María de la Luz Estrada, integrante de OCNF, que es un colectivo creado en 2007 por más de 43 ONG en 17 estados del país. Casos representativos son las mujeres violadas por policías de los tres niveles de gobierno el 3 y 4 de mayo de 2006, durante los operativos de San Salvador Atenco, en el estado de México; el caso de la indígena Ernestina Ascencio, en Soledad Atzompa, Veracruz, violada y asesinada por militares en 2007; las cuatro menores de edad violadas por militares en los municipios de Nocupétaro, Carácuaro y Huetamo, en Michoacán en el mismo año, y las catorce mujeres violadas en Castaños, Coahuila.

Para OCNF, los feminicidios expresan situaciones extremas de violencia contra mujeres y niñas y son la continuación de un estado de terror que incluye diversas formas de humillación, desprecio, maltrato físico y emocional, hostigamiento, abuso sexual, incesto, abandono y acoso. Según el informe, las mujeres en México padecen tortura y violaciones sexuales y son privadas de la vida "de manera brutal", en Chihuahua, Nuevo León, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Distrito Federal, estado de México, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Tlaxcala, Tabasco y Yucatán, al grado de que 41 por ciento de mujeres y niñas asesinadas en esos estados fallecen a consecuencia de asfixia, heridas con armas punzocortantes y traumatismos craneoencefálicos. Casi 26 por ciento muere por disparo de arma de fuego. El 19,82 por ciento de las mujeres son víctimas de sus parejas, 11 por ciento fueron asesinadas por algún miembro de su familia y 10,7 por ciento, por alguien con quien no tenían ningún tipo de relación. Del resto no se supo la relación de la víctima con su victimario. Sólo en 314 casos quedó esclarecido el motivo del crimen (problemas familiares, celos, violación, misoginia y venganza). Del resto, ni idea.

A pesar de esto, "el Estado mexicano no ha establecido acciones o mecanismos realmente eficaces para atender la problemática. Las políticas públicas no han sido suficientes para garantizar el respeto a los derechos humanos de ese sector de la población y con ello garantizarles el acceso a la Justicia y a una vida libre de violencia".

Casos representativos son las mujeres violadas por policías de los tres niveles de gobierno en San Salvador Atenco.


EFE
Una mujer murió acribillada por sicarios en esta camioneta el martes en Tijuana.

Para colmo, "el gobierno mexicano sigue incurriendo en prácticas que ocasionan violaciones graves a los derechos humanos de las mujeres debido a su inobservancia de garantizar y respetar sus derechos", advierte OCNF e incluso reclama que, ante la militarización que se vive en el país, "es necesario la implementación de evaluaciones periódicas en las zonas militarizadas por medio de organizaciones nacionales e internacionales protectoras de los derechos humanos de las mujeres, al efecto de salvaguardar la vida y seguridad de las mujeres que se encuentran bajo los contextos de militarización".

Pasaron revista a un destructor en La Guaira, cerca de la capital venezolana

Chávez y Medvedev con tropas rusas en Caracas

Por Maye Primera y Mauricio Vicent *
Desde Caracas y La Habana

Vladimir Putin cumplió su promesa. En la noche del miércoles, el presidente ruso, Dmitri Medvedev, y el venezolano, Hugo Chávez, firmaron en Caracas un acuerdo para la cooperación en el área del uso de la energía nuclear con fines pacíficos. Es un sueño hecho realidad para Chávez, que desde 2005 ha procurado sin éxito la ayuda de Brasil, Argentina e Irán para la construcción de una central nuclear en Venezuela. Y es la concreción de la palabra dada por el primer ministro Putin en septiembre pasado, cuando anunció públicamente que esta vez el acuerdo saldría adelante. El presidente ruso también selló acuerdos energéticos y militares con Caracas, antes de partir hacia su última parada, Cuba.

"Brasil tiene varios reactores nucleares, Argentina también –había dicho Chávez el 28 de septiembre, al regresar de su segundo viaje a Moscú en menos de tres meses–. Nosotros tendremos el nuestro y Vladimir (Putin, primer ministro ruso) lo dijo allí delante de la prensa: Rusia está lista para apoyar a Venezuela en el desarrollo de la energía nuclear con fines pacíficos y ya tenemos una comisión trabajando al respecto", agregó. La firma del martes fue sólo el acto protocolar.

Este es uno de los siete convenios que ha suscrito el presidente Medvedev con el gobierno de Chávez, durante una visita de dos días a Caracas que se inició el miércoles en la noche. Los seis acuerdos restantes contemplan, entre otras resoluciones, más cooperación en materia petrolera, con la creación de un consorcio energético entre Pdvsa y Gazprom, la apertura de vuelos directos entre Caracas y Moscú y la prestación de servicios para la construcción y reparación de buques y plataformas marítimas. La creación de un banco bilateral, anunciada por el presidente Chávez, fue postergada hasta diciembre próximo.

La llegada de Medvedev coincide con el arribo a puerto venezolano de una flota naval rusa, liderada por el crucero nuclear "Pedro El Grande" y por el destructor "Almirante Chabanenko". Ayer los mandatarios pasaron revista a los tripulantes de este último en el puerto venezolano de La Guaira, a unos 30 kilómetros de Caracas. Los oficiales de la marina rusa les explicaron los ejercicios militares que realizarán con sus pares venezolanos la semana próxima.


EFE
Chávez y Medvedev profundizaron su vínculos con siete acuerdos.

Después de la recorrida, el mandatario ruso partió hacia la última parada de su gira latinoamericana, Cuba. Medvedev llegó a la isla con el objetivo de estrechar la renacida alianza entre ambas naciones. En estos momentos de tensiones con Estados Unidos, Rusia quiere reforzar su relación estratégica con su ex socio ideológico. A Cuba también le interesa. Moscú quiere invertir en la perforación en aguas profundas cubanas del Golfo de México.

Medvedev y Raúl Castro se reunieron en el Palacio de la Revolución no bien el líder ruso pisó tierra. Es la primera vez que hablaba cara a cara con Castro. Hasta entonces, los cubanos habían negociado con el enlace de Moscú con la región, el viceprimer ministro, Igor Sechin. Entre julio y noviembre de este año el enviado recorrió los despachos oficiales de La Habana en tres ocasiones, la última para suscribir diez acuerdos económicos y conceder un crédito por 20 millones de dólares. La visita de Medvedev de ayer no dejó nuevos acuerdos, excepto una invitación para su par cubano para devolver la cortesía y viajar a Moscú el año próximo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Los autores de la masacre de Pando hacen forum shopping

Desfile de jueces recusados

Los 21 detenidos por la masacre de El Porvenir ya recusaron a cuatro jueces. La abogada de las víctimas denunció una "estrategia de retardación" y dijo que los imputados apuestan a ganar tiempo para ejercer tráfico de influencias.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Los 21 detenidos por la masacre de Pando pasan sus días entre la celda y el tribunal, donde invariablemente recusan a los jueces por creerlos "parcializados" con el gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS). Ya hicieron desfilar a cuatro jueces, en lo que la abogada de las víctimas, Mary Carrasco, notó "una estrategia de retardación y de impunidad, propia de una defensa que está apostando al tráfico de influencias, a la manipulación del juicio, porque quieren la impunidad". En el departamento amazónico, que lleva cinco días sin estado de sitio, prima la tranquilidad. Aunque el prefecto interino, almirante Rafael Bandeira, recibió ayer una amenaza de muerte por mensaje de texto.

Frente al penal de San Pedro, donde está Leopoldo Fernández, ex prefecto pandino, hay quince campesinos sobrevivientes de la masacre, quienes no pierden oportunidad de gritarle "asesino" o "cobarde". Allí está Margoth Condori Gonzalvez, presidenta de la comunidad San Martín de Pacahuara, municipio Santos Mercado.

"Ayer lo sacaron a declarar a Leopoldo, pero no quiere hablar. Y sucesivamente los jueces no quieren tomar el caso, dicen que no hay pruebas. ¡Si hay hartas (muchas) pruebas! Lo que quieren es pasarlo de un juez a Sucre y de Sucre (sede del Poder Judicial) a su casa. Y eso no queremos, compañero. ¿Habrá otro mecanismo para administrar justicia a nivel internacional? Porque vemos que aquí la Justicia es para quien tiene poder económico, ése manda. Nosotros, por ser pobres campesinos, tenemos que soportar", dijo Condori a **Página|12**.

"Aún seguimos amenazados en nuestras comunidades. Y también aquí, en la ciudad de La Paz. Ayer, cuando sacaron del penal a Leopoldo, nos cruzamos con su familia, que nos superaba en número y empezó a provocarnos. A dos compañeros, dirigentes en sus comunidades, les amenazaron de muerte y les dijeron que van a matar a sus familias. Eso nos dicen acá en la ciudad. ¿Se imagina lo que nos dirían en la comunidad?", sostuvo la campesina.

"Estamos acostumbrados a esta situación, pero queremos justicia. No nos van a rendir. Queremos irnos como héroes de acá, cuando Leopoldo tenga su castigo, aunque dejemos la vida. Nuestra recompensa va a ser la tranquilidad de haber dado justicia a nuestros compañeros masacrados", afirmó Condori.

Cuando lo llevaron a la Corte Superior de Distrito, el prefecto suspendido recusó al juez Rolando Sarmiento. Según la abogada de Fernández, Sandra Almanza, "esta mañana he sabido que el juez ha sido sorprendido con el fiscal Félix Peralta en una charla bastante sugestiva, porque se han encontrado en un parqueo de esta calle y se han puesto a conversar en el auto del propio juez".

Para los abogados de Fernández, su "juez natural" sería la sala penal 2ª de la Corte Suprema de Justicia como juez cautelar y el fiscal general de la República el órgano de investigación. Luego de la cuarta recusación, el caso fue derivado a la jueza 10ª de Instrucción en lo Penal, Marcela Siles.

El video difundido por la comisión investigadora de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), donde se muestra a cívicos, congresistas, un primo y un cuñado del ex prefecto, entre otros, en el preciso instante de la matanza, generó amplios comentarios y obligó a tomar posturas indefendibles. Fue el caso del senador de Unidad Nacional (y ex presidente del Senado) José Villavicencio, quien aprovechó la cristiandad de Radio Fides para aclarar: "No haría eso (atacar con armas a las personas), no tengo ese espíritu, no es mi personalidad, no es mi formación, y mucho menos agredir a campesinos, a gente humilde", dijo con franqueza a Radio Fides el senador Villavicencio, según informó este medio. El gobierno de Evo Morales aún no publicó el informe de Unasur.

"Los autonomistas no olvidamos. Los autonomistas matamos." El prefecto Bandeira mostró ayer a la prensa el mensaje de texto que le llegó de un cibercafé brasileño en la frontera con Pando. Se calcula que en el país vecino hay 800 refugiados vinculados con el comité cívico y la Prefectura. El gobierno tiene identificados a 84 de ellos como participantes de la masacre que hubo entre el 11 y el 14 de septiembre.

Para evitar revanchas post estado de sitio, el gobierno envió a Cobija, capital de Pando, 300 policías. Los campesinos pidieron que se les diera instrucción para sumarse a esta fuerza. "Los policías recién llegados no van a saber quiénes son sicarios. Nosotros los conocemos a todos y no queremos que nos vuelvan a hacer daño", dijo Condori.

También pidieron al gobierno que les buscara nuevos mercados para ubicar sus productos, "así no tenemos que venderles más a esos empresarios que siempre nos han oprimido con los precios –contó la mujer–. Nos tienen sumamente dominados a los campesinos. Ojalá el gobierno pueda cumplir, para que podamos vivir un poco más mejor".

EFE



La Aduana de Cochabamba decomisó ayer un cargamento de municiones ilegales.

No más preferencias

El presidente estadounidense, George Bush, puso fin ayer a las esperanzas del gobierno boliviano y decretó el fin del Atpdea, un acuerdo de aranceles preferenciales para los países andinos por su cooperación en la lucha contra el narcotráfico. La medida, calificada como "venganza política" por el presidente Evo Morales, sólo afecta a Bolivia. Según Bush, porque no había cumplido con las metas de erradicación de la producción de cocaína. Sin embargo, Morales mostró documentos de la ONU en los que se ve que esta droga se expandió menos en su país que en sus vecinos, Colombia y Perú, que sí seguirán gozando del beneficio arancelario estadounidense.

Mirador



Perú

Ataque senderista

Sendero Luminoso volvió a atacar y esta vez dejó cuatro policías muertos y al menos tres heridos. Según el gobierno peruano, unos 40 guerrilleros interceptaron el miércoles a un convoy policial que viajaba por la ruta que recorre el valle del Alto Huallaga, a unos 600 kilómetros al nordeste de Lima. Le dispararon y lanzaron granadas, según la versión oficial. No es la primera vez que la guerrilla maoísta ataca de esta forma. Hace dos semanas atacó un convoy policial que patrullaba por el valle cercado por los ríos Apurimac y Ene, el epicentro del narcotráfico en el país. Tres policías murieron. El ataque más sangriento desde la dentención del líder Senderista Abimael Guzmán (*foto*) en 1992 fue el mes pasado, cuando 12 soldados y dos policías fallecieron. El primer ministro Yehude Simon reveló ayer que hace unas semanas quiso recorrer la zona, pero tuvo que huir porque le dispararon a su helicóptero.

Que sigan investigando

La Justicia ordenó que se siga investigando al presidente de River, José María Aguilar, por un caso de apropiación indebida de impuestos ocurrida entre 2002 y 2003, según informaron fuentes judiciales. La decisión la adoptó la sala tercera de la Cámara Nacional de Casación Penal al revocar ayer, en un fallo divido, un sobreseimiento dictado por el Tribunal Oral en lo Penal Económico 1. Las irregularidades en el depósito del impuesto a las Ganancias se detectaron en los dos últimos meses de 2002 y los primeros cinco de 2003, cuando el club incumplió con el artículo 6 de la ley 24.769. Aguilar reconoció estos hechos que se le imputan, pero remarcando que priorizó que los empleados estuvieran al día sabiendo de las consecuencias que le podrían provocar.

Ginóbili trae suerte

San Antonio volvió a ganar en el segundo partido de Emanuel Ginóbili tras la operación en su tobillo, esta vez 98-88 sobre Chicago. En 18 minutos en cancha, el bahiense anotó 15 puntos, con 5-8 dobles y 5-6 libres. Además tomó tres rebotes, entregó cuatro asistencias y robó una pelota. Por su parte, Fabricio Oberto convirtió cinco puntos, con 2-3 dobles y 1-2 libres. Además dio una asistencia y capturó un rebote en 15 minutos. Para los Bulls, Andrés Nocioni convirtió cinco puntos en apenas ocho minutos en cancha.

3

Los candidatos al título del TC, que este domingo definirá su torneo en Buenos Aires. Ortelli lidera la Copa de Oro con 84 puntos y lo siguen Juan Manuel Silva, con 66,50, y Emanuel Moriatis, con 61. Hoy se llevará a cabo la primera tanda de clasificación.

Aguilar, el presidente de River, se reunió con el entrenador

Se tiraron un lance con Ramón

Díaz tiene contrato por dos años más con el América de México y no estaría interesado en volver a dirigir River. Como lo consideran un técnico “oneroso”, crecen las posibilidades de Néstor Gorosito como futuro DT de River.

Se habla de Américo Gallego, se menciona a Néstor Gorosito, se sugiere que Nery Pumpido o Diego Cagna también podrían tener chances. Pero para ocupar el cargo de director técnico de River, el presidente José María Aguilar tuvo ayer en la mente un candidato inesperado, aunque placentero al gusto futbolístico de la mayoría de los hinchas del club de Núñez. Después de un año de su último encuentro, que no pasó inadvertido, el dirigente volvió a reunirse con Ramón Angel Díaz, hoy entrenador del América de México. Según fuentes cercanas al técnico, éste optaría por continuar su relación contractual con el club mexicano. El encuentro, convocado por Pablo Sabbag –amigo de Díaz e hijo de Máximo, dirigente de River–, tuvo lugar en una oficina de Puerto Madero. Las versiones sobre cómo se produjo el encuentro, en cambio, se multiplicaron.

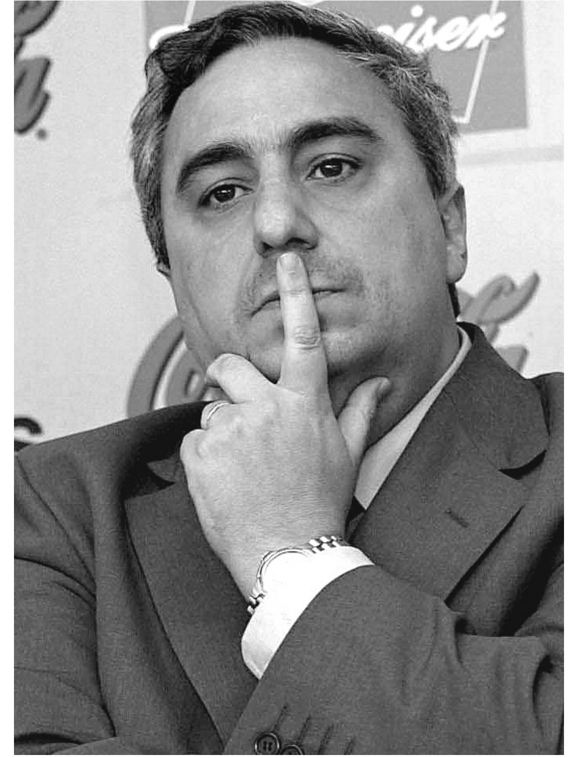
Una de las versiones asegura que Mario Israel, el dirigente de confianza de Aguilar en River, comenzó el diálogo con Díaz en una reunión preliminar y luego fue el presidente del club el que se sumó al encuentro. Al cabo de ésta, Díaz habría declinado la posibilidad de volver al club.

En tanto, el dirigente Héctor Grinberg estimó que “debió haber sido una reunión de consulta”. “Sé que José (Aguilar) habló hace aproximadamente una semana por teléfono con Ramón cuando estaba en el campo, también para consultarlo, como también consulta con Enzo Francescoli u otro referente de River”, dijo Grinberg.

Una semana atrás, Francescoli recomendó la contratación de Américo Gallego, a quien catalogó como “un técnico que sabe leer los partidos y maneja el vestuario como pocos”. Díaz y Aguilar no tienen la mejor relación desde que el dirigente no le renovó el contrato al técnico, pese a que había ganado el campeonato oficial, a mediados de 2002.

La última vez que Aguilar y Díaz se habían reunido fue el año pasado, en la casa del entrenador, cuando el titular riverplatense e Israel le pidieron que volviera a Núñez.

Tras aquella madrugada, días después de la renuncia de Daniel Passarella a la dirección técnica del equipo, Aguilar se allanó a pedirle que volviera a dirigir al equipo a pedido de la mayoría de la Comisión Directiva. El episodio terminó con aquel golpe de escena, cuando algunos diarios publicaron la versión de que Díaz había aceptado el cargo. El entrenador, a la mañana siguiente, confirmó que seguía dirigiendo a San Lorenzo. Ese giro, interpretado como una revancha del entrenador contra el dirigente por lo sucedido en 2002, agrandó la brecha entre ambos.





Por ahora no hay nada, parecen decir Aguilar y Ramón Díaz, que se reunieron ayer.

Con River ubicado en el último lugar de la tabla de posiciones, a tres fechas del final del Apertura, que lidera Boca, la noticia de un ofrecimiento a Díaz para que regrese al club puede operar entre los hinchas como un tranquilizante.

Mientras un sector de la dirigencia de River no cierra las puertas para que Díaz retorne a Núñez, la cuestión del técnico comenzará a dirimirse la semana próxima y si Díaz se baja de la chance, Gallego y Gorosito son quienes pelean por el cargo. El protesorero de River, el empresario artístico Héctor Cavallero, señaló que la reunión pudo haber sido un encuentro de consulta y, desde su cargo, destacó que Díaz es un técnico “oneroso”.

Si ésa es la variable que más pesa a la hora de elegir el candidato, Gorosito cobra vigor sobre Gallego, porque sus pretensiones económicas serían inferiores y tendría muchas menos exigencias a la hora de solicitar refuerzos. “Lo que a mí me gusta son los entrenadores jóvenes, trabajadores, que no piden estrellas ni locuras en el tema refuerzos y tampoco ninguna locura en cuanto a su contrato”, subrayó el protesorero.

“Estudiantes puede revertir el resultado”

La caída ante el Inter de Porto Alegre pegó duro en La Plata, pero el entrenador de Estudiantes, Leonardo Astrada, no perdió la ilusión de que su equipo levante la serie en la revancha y obtenga la Copa Sudamericana. Claro que para ello sabe que la producción futbolística debe mejorar.

“El resultado es exiguo y lo podemos revertir”, expresó Astrada, en una muestra de confianza pese al 0-1 del miércoles. “Si nosotros mejoramos, tenemos todas las chances de ganar”, señaló el entrenador, que no considera imposible la posibilidad de triunfar en Brasil. Con una victoria por un tanto de diferencia, Estudiantes forzará la definición por penales.

Si bien Astrada *(en la foto con su ex compañero Andrés D’Alessandro, figura del Inter)* valoró el poderío del adversario en ataque, también encontró algunas falencias en defensa. “Son buenos de mitad de cancha en adelante pero atrás tienen falencias y habrá que aprovecharlas”, remarcó el ex volante de River, que estimó que el desarrollo puede ser muy diferente en Brasil. “Estudiantes no fue claro con la pelota y eso hizo que no se hayan creado situaciones. Nos empezamos a confundir, no fuimos capaces de dar más de tres pases seguidos e Internacional explotó bien nuestras fallas y nos llegó de contragolpe”, sostuvo Astrada. “Sabíamos que si les dejábamos espacios nos podían complicar y lo hicieron”, indicó.

Para el entrenador de Estudiantes, la expulsión de Pablo Guiñazú terminó siendo contraproducente, ya que motivó que su equipo perdiera la calma. “Para mí fue el punto clave para el desarrollo del partido. Estudiantes se desesperó y perdió el equilibrio”, analizó Astrada, que además remarcó que la situación se potenció a partir del penal que convirtió Alex. “Lo que menos queríamos era tirar centros y es lo que más terminamos haciendo”, señaló el técnico platense.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-L-Z) La Primera

1	3651	8	4921	15	5093
2	2666	9	3507	16	7318
3	1358	10	5700	17	9362
4	6956	11	6448	18	2676
5	7832	12	7614	19	6036
6	3963	13	9849	20	1351
7	2198	14	6393		

Quiniela Nacional (I-D-T-W) Matutina

1	7682	8	0075	15	0040
2	4068	9	7720	16	3738
3	7752	10	0312	17	7102
4	3883	11	4208	18	3737
5	0395	12	3559	19	0675
6	3359	13	8546	20	8836
7	8950	14	4489		

Quiniela Nacional (A-D-M-Y) Vespertina

1	5643	8	3756	15	3137
2	0236	9	3428	16	0052
3	1293	10	4556	17	0906
4	4207	11	7220	18	3321
5	1502	12	2186	19	8296
6	3140	13	7573	20	9550
7	4035	14	4761		

Quiniela Nacional (H-J-L-N) Nocturna

1	6827	8	3349	15	5401
2	7387	9	2467	16	1569
3	9383	10	4862	17	2145
4	0361	11	0611	18	0680
5	9087	12	3540	19	0153
6	8041	13	5552	20	2370
7	6412	14	9215		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6206	8	1947	15	9317
2	7393	9	4591	16	6766
3	4620	10	9880	17	7408
4	4138	11	4328	18	7837
5	1605	12	9751	19	9088
6	3036	13	4328	20	2674
7	0980	14	5326		

FUTBOL Sebastián Battaglia, pilar del puntero Boca

“No somos fuertes como local”

El líder perdió puntos importantes en la Bombonera, donde recibe a Racing el domingo. “La presión se tiene siempre –afirmó el volante–. Racing nos va a hacer la vida imposible.” Podría no jugar por un problema muscular, lo mismo que Morel.

El volante central de Boca, Sebastián Battaglia, y el defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez no pudieron entrenarse ayer a la par de sus compañeros, debido a que acusaron molestias musculares, por lo que quedaron en duda para el partido del domingo, cuando Boca reciba a Racing en La Bombonera. “Será un partido difícil, contra un rival que nos va a hacer la vida imposible”, apuntó ayer el volante que, en caso de no llegar en condiciones al partido, le cederá su lugar al colombiano Fabián Vargas, que vuelve de una lesión.

Como Boca lidera el certamen con 32 unidades, dos más que sus escoltas Tigre y San Lorenzo, la idea de los jugadores es ganar los últimos tres partidos para no depender de nadie. “Los equipos que están arriba han ido variando y ahora nos toca a nosotros, con una diferencia. Buscamos tomar estos partidos como finales para llegar al objetivo”, manifestó Battaglia, al término del entrenamiento que se llevó a cabo en la cancha principal de Casa Amarilla.

Battaglia entrenó liviano ayer, lo mismo que Morel Rodríguez, y están en duda.

> “Buscamos tomar estos partidos que quedan como finales para alcanzar el objetivo del campeonato”.

En cuanto al rival, el mediocampista señaló: “Racing ha estado mal, pero ha mejorado mucho. Está más ordenado. Los jugadores corren un montón y presionan. Es un rival difícil, como todos, y va a ser muy complicado ganarle”. Luego Battaglia se refirió a los puntos que el equipo perdió como local. “Tenemos que hacernos mucho más fuertes en nuestra cancha. La presión se tiene siempre. Se esté primero o no, la obligación de ganar es la misma. El último partido se ganó 2-1, fue dificilísimo. Ahora trataremos de ganar de nuevo para seguir estando arriba.”

Con una sobrecarga en un gemelo, Battaglia quedó al margen de la práctica de fútbol que el plantel realizó ayer, en la que los titulares empataron con los suplentes por 1-1, con goles de Pablo Mouche y Jesús Dátolo; Morel, en cambio, jugó sólo uno de los dos tiempos de 23 minutos que duró la práctica, ya que sintió una molestia en el aductor derecho y fue reemplazado por José María Calvo.

En caso de no llegar en condiciones, Battaglia será reemplazado por el colombiano Fabián Vargas, que reaparecerá tras una distensión en su rodilla izquierda. Pero si Battaglia juega, Vargas volverá a ocupar su lugar por el carril derecho, relegando al uruguayo Alvaro González al banco de suplentes.

Aunque el DT, Carlos Ischia, no confirmó el equipo y recién dará hoy la lista de los convocados, todo indica que no habrá mayores novedades. Boca seguirá formando con línea de cuatro en el fondo y con dos centrodelanteros, el juvenil Lucas Viatri y Luciano Figueroa. El que podrá jugar a pesar de haber sido expulsado ante los tucumanos es Jesús Dátolo, ya que Boca pedirá el artículo 225 del reglamento de la AFA por el juvenil Ezequiel Benavídez, afectado al seleccionado Sub-20.

“Lo primordial es no perder”

Racing no podrá contar ante Boca con el regreso de Claudio Yacob a la titularidad, aunque el volante y joven capitán ocupará un lugar en el banco de suplentes y al menos por una fecha más seguirá en su puesto Franco Peppino. Así las cosas, el único cambio que proyecta el entrenador de Racing, Juan Manuel Llop, es la vuelta de Adrián Lucero por el juvenil José Luis Fernández. El arquero Pablo Migliore, que por primera vez enfrentará a Boca, su ex club, ya que nunca lo había hecho jugando para Huracán, expuso ayer sus impresiones sobre el trascendental choque. “Racing tiene muchas posibilidades de ganar, aunque lo primordial es no perder”, apuntó el arquero. Y agregó: “Voy a tratar de mantener los pies sobre la tierra y darle seguridad a mi equipo”.

Los partidos de hoy

Independiente: Assman; Puertas, Ledesma, Caracoche, Mareque; Pusineri, Calello, Vittor, Ríos; Montenegro, Gandín. **DT:** Miguel Angel Santoro.
Banfield: Lucchetti; Dos Santos, Nasuti, V. López, Bustamante; Pío, Santana, Bertolo o Civelli, Erviti; Di Vanni, C. García. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

Gimnasia: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Villar; Messera; Niell, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.
Colón: Pozo; Chitzoff, Crosa, Torres; Falcón, Aguilar, Capurro, Oyola, Rivarola; Fuertes, R. Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.

Mostaza no grata

El Círculo de Periodistas Deportivos de Ecuador declaró “persona no grata” a Reinaldo Merlo, entrenador del Barcelona de Guayaquil, por hacer sus entrenamientos a puertas cerradas. Cuando Merlo llegó a Ecuador, en junio, sólo cerraba los entrenamientos de miércoles y jueves, pero a causa de los resultados prolongó la decisión a toda la semana.

400

en millones de euros, la facturación que prevé el Real Madrid en esta temporada 2008/09.

Tres cambios para buscar la punta

¿Qué le hacen unos cambios más a Tigre? Diego Cagna introducirá tres modificaciones en el equipo que el domingo recibirá a River, en un encuentro que puede ser decisivo para la suerte del torneo. “Aspiramos a ganar los tres partidos que le quedan al campeonato. Si con eso alcanza para ser campeones, mejor, pero también nos vemos capacitados para ganarle tanto a Boca como a San Lorenzo en un desempate”, sostuvo el entrenador del equipo que viene de caer sin atenuantes ante Estudiantes, en La Plata, y que con esa derrota se bajó de la vanguardia del Apertura. Carlos Luna reemplazaría a Leandro Lázzaro, Sebastián Rusculleda a Sebastián Rosano y Juan Carlos Blengio a Norberto Paparatto en el encuentro ante el equipo de Núñez. En la práctica de ayer (*foto*) el equipo hizo fútbol y Cagna paró a Luna, Rusculleda y Blengio entre los titulares. Tigre jugaría entonces con Islas; Jerez, Fontanello, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, M. Giménez; Morel; Luna, Altobelli. El técnico aseguró que “estar peleando el campeonato en esta instancia es algo excelente para Tigre” y que, en caso de que no logren el título, el plantel estará “muy lejos de la decepción”. Según Cagna, “el grupo está muy bien anímica, física, mental y futbolísticamente, aunque con mucha bronca por haber perdido la punta tan cerca del final. Esperamos el próximo partido contra River para ganar y cambiar la imagen que dejamos ante Estudiantes –continuó–, ya que, pese a que no lo hicimos tan mal, tampoco jugamos como lo veníamos haciendo. Queremos quedarnos con los próximos tres puntos para seguir peleando y no hay mejor lugar para conseguirlos que en nuestra cancha”. Para el técnico, “River necesita los puntos tanto o más que nosotros, porque es un cuadro grande y no quiere estar en el fondo de la tabla. Tiene buenos jugadores, pero esperamos que no se despierten justo ahora. De todas formas, nosotros haremos nuestro juego”.



FUTBOL Un policía cada treinta espectadores para Huracán-San Lorenzo

Clásico rigurosamente vigilado

El tradicional encuentro de barrio, que se jugará mañana en cancha de Boca, será objeto de un operativo especial para evitar choques entre las barras. Siguen con detalle a una facción de la hinchada del equipo de Parque Patricios.

Considerado de alto riesgo por los recientes enfrentamientos entre hinchadas, que dejaron un luctuoso saldo, el clásico de mañana entre Huracán y San Lorenzo tendrá un policía por cada 30 espectadores y la atención de los organismos de seguridad estará volcada sobre una facción de la barra brava de Huracán, más conocida como "La Banda de El Pueblito", a la que catalogan como "más relacionada con la delincuencia común que ningún otro sector de la barra brava de Huracán".

En la cancha no hay cuentas recientes que estén pendientes: desde que Huracán regresó a Primera la pasada temporada, los tradicionales rivales de Parque Patricios y Boedo se enfrentaron en dos oportunidades: fue 1-1 en la cancha del Bajo Flores, en el Apertura 2007, y 0-0 en el estadio de Argentinos, cuando Huracán fue local en el torneo pasado.

> Huracán aceptó postergar su regreso al ahora rehabilitado Estadio Ducó para favorecer el control de la situación.

Pero la hipótesis de trabajo de los organismos es la posibilidad de una venganza violenta de la barra huracanense para vengar la muerte del barrabrava Rodrigo "Cafú" Silvera, de 27 años, quien murió el domingo pasado tras 23 días de agonía, luego de haber sido baleado el 1º de noviembre, cuando la barra de Huracán, que volvía de la cancha de Vélez, en Liniers, tras el partido contra Estudiantes, para participar en los festejos por el centenario del club, se involucró en un tiroteo con barras de San Lorenzo, después de una cita presumiblemente realizada a través de Internet.

Para facilitar la tarea, sólo se venderán 23.800 localidades, lo que dejará grandes espacios sin cubrir en el estadio de Boca, en el que se disputará el encuentro: no se habilitarán, por caso, las bandejas media y alta de las plateas laterales.

El operativo de prevención, con 810 policías, comenzará a las 6 de la mañana, casi 12 horas antes del arranque del encuentro. Los controles habituales –con tres cacheos previos antes de ingresar al estadio– estarán reforzados por la División de Operaciones Urbanas de Contención de las Actividades Deportivas (Doucad), especializada en concentraciones masivas con alto grado de conflictividad y creada en 2003 como refuerzo operativo contra la violencia en el fútbol.

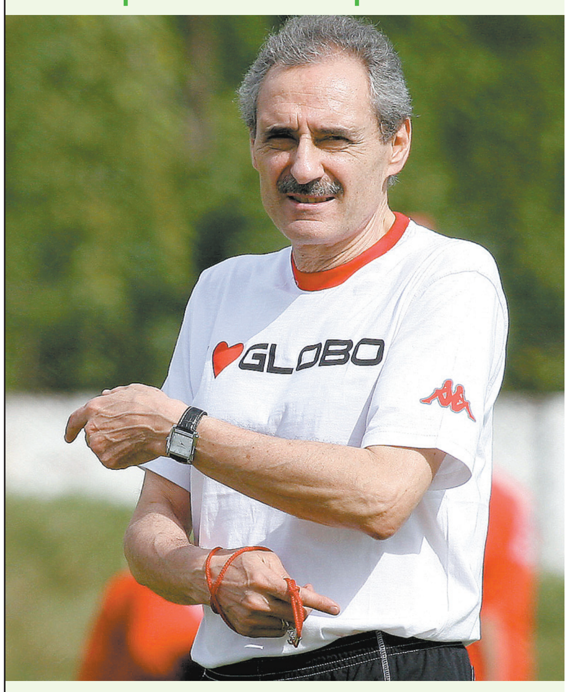
"Con los presidentes de ambos clubes planificamos las medidas adicionales que requiere un espectáculo de esta magnitud –explicó el titular de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Pablo Paladino–. La hinchada de Huracán va a utilizar la Norte media y la Norte baja, y los hinchas de San Lorenzo, los sectores Sur medio y alto."

Huracán aceptó postergar su regreso al ahora rehabilitado Estadio Tomás A. Ducó para favorecer el control de la situación. "Creo que la seguridad está antes que todo –opinó el presidente del club, Carlos Babington–. Duele perder la localía, pero cuando se toman estos controles es mucho mejor para el fútbol", consideró el ex futbolista. "El próximo partido (con Vélez) vamos a tener la alegría de volver a nuestro estadio, cerrando un año importante para el club en el año del centenario. Ganarle a San Lorenzo sería lo mejor que nos podría pasar para terminar el año."

"Esto tiene que ser una fiesta –reflexionó el titular de San Lorenzo, Rafael Savino–. Esto no es de vida o muerte. Obviamente queremos ganarlo, pero adentro de la cancha y que la gente vuelva a los estadios."

Angel Cappa (Huracán)

"Un partido en paz"



"Deseo que sea un partido en paz. Esto es sólo un partido de fútbol y la gente tiene que entender que es una fiesta y no un drama", señaló el entrenador de Huracán, Angel Cappa. "A veces la gente se excede en la pasión y todas las frustraciones que uno tiene en esta sociedad injusta en que vivimos la lleva a una cancha de fútbol, pero ese no es el lugar –indicó el técnico–. Para pelear contra las injusticias hay otros terrenos. El fútbol es solo eso, un partido de fútbol", completó, en sintonía con el mensaje que vienen bajando desde ambos clubes para evitar que el partido de mañana desemboque en un episodio desagradable. Cappa reconoció que le hubiera gustado "jugar en el Ducó por la gente de Huracán", aunque aclaró que "igualmente no cambia nada" que el clásico se desarrolle en la Bombonera. En cuanto al partido, afirmó: "El hecho de que sea un clásico no hace que planteemos el partido de manera diferente", a la vez que definió a San Lorenzo como "un excelente equipo de fútbol que tratará de ganar el partido". Cappa confirmó los regresos al equipo titular de Hugo Barrientos y del venezolano César González por Patricio Toranzo y Luciano Nieto y ayer en La Quemita hizo trabajos tácticos con el equipo. Colocó a los defensores y uno de los volantes centrales de un lado del campo, defendiendo centros ejecutados por un combinado de suplentes, como los que ejecutan los jugadores de San Lorenzo buscando las cabezas de Bergessio y Silvera; del otro lado los medios laterales y delanteros, moviendo la pelota, teniendo como premisa utilizar el ancho de la cancha. Huracán jugará con Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Esmerado, González, Barrientos; Pastore, Barcos.

Miguel Angel Russo (San Lorenzo)

"Somos responsables"



El entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, opinó que "cada uno tiene que hacer su parte" para evitar que se produzcan episodios violentos en el clásico. "Todos somos responsables de la seguridad en una sociedad que pretende no ser violenta. Cada uno tiene que hacer su parte. Nosotros asumimos el rol que nos corresponde dentro de la cancha, y la policía y los responsables de la seguridad lo harán afuera", señaló Russo, que no se animó a definir el clásico como "el partido del año", porque "para San Lorenzo, que viene jugándose la punta fecha tras fecha, y para nosotros todos los partidos fueron importantes". Sin embargo, destacó la envergadura del enfrentamiento: "Más allá de la ubicación de San Lorenzo, es un partido donde no hay posición en la tabla porque es un clásico, con toda su historia y tradición. Es uno de los clásicos más importantes del fútbol argentino", remarcó. San Lorenzo consiguió solamente cinco de los últimos 18 puntos en juego y Russo no esquivó el tema: "Cuando uno no gana, está preocupado. Más que nada busca respuestas dentro de sí mismo y trata de encontrarlas. Uno habla con los jugadores, pero cuando el referí pita se terminan las palabras. Aunque no hay que creer que antes éramos los mejores y ahora somos los más malos". El defensor Gastón Aguirre, recuperado de una contractura, estará en el clásico, pero Diego Rivero, quien volvió a entrenar, sigue siendo una duda, porque el técnico quiere probarlo hoy antes de confirmarlo. San Lorenzo jugará con Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero o Hirsig, J. Torres, Ledesma, Solari; Bergessio, Silvera.

¡Qué elogio, Lionel!

"Cuando veo jugar a Messi, me da la sensación de que hay alguien que lo lleva con un comando desde la tribuna, como si fuera un videojuego." El elogio al astro argentino partió del español Mikel Arteta, jugador del Everton inglés, que forma parte del último equipo ideal de la Premier League. "No es humano manejar la pelota a esa velocidad. Yo no vi jugar a Maradona, pero lo de Messi es insuperable", afirmó Arteta.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Si *Gran Hermano* impuso la idea de que se puede ser protagonista de un programa de TV sin hacer absolutamente nada, más que estar encerrado durante meses en una casa a la vista de millones de argentinos, la edición 2009 del reality show lleva ese concepto al extremo. Es que todos aquellos que quieran participar del experimento televisado ahora pueden ser parte del programa sin moverse de su casa, ingresando a www.gh2009.telefe.com e inscribiéndose en el "Casting on line". Pero la perversión de los productores no termina ahí: para acceder al formulario de registración al casting, primero hay que adquirir un PIN que, a través del celular, tiene un costo de $3,63. Ahora los ingresos por llamado ya no son sólo del público.

Juan Marsé

Por nocaut

Autodidacta, con pinta de boxeador, de pocas y duras palabras para hablar, pero con una verba firme y apasionada en su escritura, el autor catalán ganó ayer la edición 2008 del **Premio Cervantes**. Fiel a su estilo, declaró: "La literatura no tiene nada que ver con los premios".

CULTURA El encuentro de Roberto Saviano y Salman Rushdie en Estocolmo

Bajo la espada de Damocles

Uno lleva casi veinte años con la amenaza de la *fatwa* islámica por *Los versos satánicos*; el otro enfrenta el peligro de la Camorra a causa de su libro *Gomorra*. Ambos protagonizaron un cruce inolvidable, rigurosamente vigilado, en la Academia Sueca.

Por Iker Seisdedos *
Desde Estocolmo

Cuando Salman Rushdie recomendó en Estocolmo a Roberto Saviano "no concederle al miedo más poder que el que realmente tiene" quedó claro que por esta vez las palabras pudieron con los tozudos hechos. Eso ocurrió durante el emocionante encuentro entre dos escritores amenazados mantenido en el edificio de la Bolsa, sede de la Academia Sueca. De un lado, Rushdie, autor angloindio en permanente huida a causa de la *fatwa* con la que las autoridades iraníes pusieron precio a su cabeza (4 millones de dólares) por "blasfemar" contra Mahoma con *Los versos satánicos*. Del otro, Saviano, de 29 años, periodista valiente que desde 2006 malvive amenazado de muerte por la Camorra debido al éxito (más de un millón de ejemplares vendidos) del retrato duro y desapasionado que de la organización criminal napolitana construyó en su reportaje novelado *Gomorra*. Un autor encañonado: todo un símbolo de la libertad de expresión. Y un creciente problema de seguridad allá donde va, aun más a medida que se acerca la Navidad, fecha límite para la sentencia de muerte dictada desde la cárcel por el capo napolitano Carmine Schiavone.

Y ahí es donde entran los tozudos hechos que sobrevolaron las cabezas de los 450 asistentes por entre las molduras barrocas y las lámparas de araña del gran salón de la Academia. La decena de policías en el exterior, las órdenes susurradas en sueco, los fornidos muchachos que miraban de hito en hito y aguardaron de pie en los pasillos con las manos cruzadas sobre el regazo. La hilera de Volvos de alta cilindrada y cristales tintados. O la angosta entrada por la que se hizo desfilar a los invitados.

Se les había convocado a una charla sobre "La palabra libre y la violencia sin ley" y, en efecto, se habló de una cosa y de la otra. Fue tras la presentación del secretario, Horace Engdahl, que convocó a los autores pese a haber declarado que el asunto Saviano era "cosa de jueces y no de académicos", y aunque la institución se negó a terciar en favor de Rushdie cuando los vientos del fanatismo azotaron el mundo literario a fines de los '80. Acaso por eso mismo, entre el público se contó con la sorprendente presencia de la académica Kerstin Ekman, que acudió aunque no se la esperaba, por haber sido beligerante contraparte en ambas polémicas.

El primero en empuñar la palabra fue Saviano. Algo nervioso, trató de explicar a una audiencia escandinava, y quizás a sí mismo, cómo un libro era capaz de poner en marcha la maquinaria criminal de la Camorra. "La literatura del miedo. Conecta la barbarie con las cabezas y los corazones de los lectores. Y eso es peligroso. Porque pueden matarme a mí, pero ya es demasiado tarde para acabar con todo los lectores de *Gomorra*", explicó. "En esta sociedad podemos hablar, opinar, incluso gritar. Pero no podemos traspasar la barrera del silencio. Viajar más allá de las cosas que no se pueden decir."

Rushdie trató de reconfortarlo, como un involuntario maestro de la supervivencia a la sinrazón, para soportar las críticas de aquellos que lo acusaron a él ("como ahora te acusan a ti", señaló) de buscar la notoriedad. "Aquellas maledicencias son algunas de las peores heridas que conservo de una época nefasta", recordó. "Hubo quien dijo: 'Si te hubieses quedado calladito, nada de esto habría pasado'. Como si todo se redujese a una cuestión de gastar dinero de los impuestos en la seguridad de un escritor." Entonces pidió a los presentes comprensión en dos niveles, el conceptual y el práctico. "Parece que no, pero lo peor de todo son las pequeñas cosas, como cruzar una calle. O vivir con cuatro tipos grandulones en un pequeño apartamento... Y no por gusto, precisamente."


EFE

"Son tiempos agresivos para la libertad de expresión", dijo Rushdie, que no evitó el sarcasmo.

–¿Existe entonces la libertad de expresión hoy? –preguntó Engdahl.

–Hay muchos canales, como Internet o la TV. Pero eso no debe confundirnos. Ya saben lo que dicen. Cuando hay una inundación, lo primero que falta es el agua potable –explicó Saviano.

"Son tiempos agresivos para la libertad de expresión –repuso un brillante Rushdie, que se permitió hasta el sarcasmo–. Fíjese que los más importantes escritores del mundo árabe están en el exilio. Siempre que edito un nuevo libro, me preguntan: '¿A quién busca cabrear esta vez?'. Y yo digo: si la literatura no puede consternar a los poderosos, no sirve de nada. El hombre es un animal contador de historias, y los violentos y los poderosos quieren controlar el modo en el que se cuentan las historias. Quieren que se relaten a su manera, porque sólo así controlan la condición humana. Los artistas siempre han tenido la obligación de ir adonde no podían ir, aunque eso fuese el otro lado de la frontera. Voltaire siempre recomendaba vivir cerca de una frontera internacional..."

La velada trascendió la anécdota morbosa para devenir verdadero acontecimiento cultural en Estocolmo. Capítulo aparte fue la seguridad, que se repartió entre la policía local y el cuerpo especializado en terrorismo y espionaje. O records como éste: las 450 entradas, gratuitas, se agotaron en menos de un minuto, debido a lo que Ulrika Kjelin califica como el "interés más extraordinario" despertado nunca por un evento de la Academia Sueca. La misma que entregará en un par de semanas el Nobel de Literatura a J. M. Le Clézio. Cuando los asistentes, tras hora y media de charla, se perdieron por las callejuelas del casco antiguo entre el crujir sordo de la nieve dura bajo los pies, la bellísima fortaleza del edificio de la Bolsa y la claustrofobia de las vidas condenadas que contemplaron quedaron atrás para ellos. No así para Saviano, que se escabulló del lugar en el interior de su propia jaula. La cárcel de los tozudos hechos y las amenazas en la que se halla confinado.

"En esta sociedad podemos hablar, opinar, gritar. Pero no podemos traspasar la barrera del silencio." Roberto Saviano

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

LITERATURA

"Este

Por Silvina Friera

Como ríos que nacen en el borde de sus ojos y se derraman sobre su frente, las arrugas tensas y rotundas de Juan Marsé se relajaron un poco, sin abandonar del todo esa pátina de dureza escéptica, cuando le dijeron que había ganado el Premio Cervantes. Quizá sus arrugas garabatearon una mueca burlona de "sorpresa relativa" en el mapa de su cara cuando regresó del médico y se encontró con un puñado de periodistas que le anunciaron la noticia en la puerta de su casa. "La literatura no tiene nada que ver con los premios", declaró el ganador en una conferencia de prensa en Barcelona, en la que además de relativizar la importancia de estos reconocimientos aseguró que sus candidatos eran José Manuel Caballero Bonald y Ana María Matute. "El galardón no se le ha concedido para saldar ninguna deuda. Se le da para agradecer la labor continuada de años y para reconocer una gran obra literaria, que a los de mi generación nos ha acompañado durante años", dijo el ministro de Cultura de España, César Antonio Molina. El flamante ganador del Cervantes es un hombre duro, de pocas palabras, que parece más un pugilista que un escritor. Aunque tenga el mismo pelo blanco y ahora confiese 75 años. Con una lengua afilada para golpear donde más duele, Marsé, que no fue criado entre libros, ganó el máximo galardón de las letras hispánicas por "su decidida vocación por la escritura y por su capacidad para reflejar la España de la posguerra", según planteó José Manuel Blecua, presidente del jurado.

Sin haber podido asimilar con la reflexión necesaria la obtención del Cervantes, el escritor catalán comentó que la experiencia de la escritura le sirve también "para recuperar un tiempo perdido en un mundo que a veces no te acaba de convencer y por eso te empuja a buscar un mundo alternativo". Como uno de los más populares autores catalanes que escriben en castellano, aclaró que no se siente bandera de una lengua ni piensa hacerlo. "Cada uno escribe en la lengua que quiere, y en todo caso defiendo mi derecho a escribir en la lengua que me dé la gana, porque la lengua es un vehículo, una manera de entender, y yo no soy en absoluto nacionalista", planteó en la conferencia de prensa. "Cuando me hablan de banderas, meto la mano en el bolsillo, porque creo que me van a robar la cartera", ironizó Marsé, que dedicó el premio a Paulette Goddard, la que fuera mujer de Charles Chaplin, una actriz que le gustaba mucho cuando él tenía 13 años.

Marsé, uno de los miembros más jóvenes de la generación de los '50, ha sobrellevado el "estigma" de ser escritor del realismo con la exigencia que le dicta un apasionado y visceral sentido de la ética. "Es un verdadero dechado de esmero estilístico, además de ser el que tiene entre nosotros una más saludable capacidad indagatoria", ponderó su amigo y compañero de ruta generacional Caballero Bonald, también candidato en esta edición al Cervantes. "Escribe desde la víscera, indagando en su propia experiencia, y elabora a partir de ahí un relato que siempre tiene muchos alicientes, por la forma en la que lo dice y en cómo lo escribe. Es uno de los grandes no-

Juan Marsé, flamante ganador del Premio Cervantes, el Nobel del habla hispana

mundo te empuja a buscar otro”

El jurado justificó la decisión por “su decidida vocación por la escritura y su capacidad para reflejar la España de posguerra”. El autor de *Ultimas tardes con Teresa* y *Si te dicen que caí* dedicó el premio a la actriz Paulette Goddard.

EFE



“Cuando me hablan de banderas, meto la mano en el bolsillo, porque creo que me van a robar la cartera.”

> “Marsé es un gran escritor que ha marcado a varias generaciones”, dijo Juan Gelman, ganador del Cervantes 2007.

velistas del último medio siglo. Su obra es una obra ya madura, de gran calidad y de penetración, de interpretación de la realidad.” Juan Gelman, miembro del jurado, afirmó con su habitual ironía que el Cervantes –dotado de 125.000 euros, 35.000 más que en ediciones anteriores– no saldará ninguna deuda, “pero sí le permite saldarlas al escritor que lo gana”. Marsé, continuó el poeta argentino ganador de la edición 2007, “es un gran escritor que ha marcado a varias generaciones”.

Sin misericordia, el escritor catalán, con una elástica capacidad para burlarse de sí mismo, se dibujó en aquel ramillete de retratos *Señoras y señores* que reunió en la revista *Por favor*: “Ceñudo, maldiciente, tiene la pupila desarmada y descreída, escépticos los hombros, la nariz garbancera y un relámpago negro en el corazón de la memoria.” Marsé nació el 8 de enero de 1933 en Barcelona como Joan Faneca Roca, y desde entonces estuvo boxeando contra las circunstancias. A los pocos días de su nacimiento, murió su madre. La leyenda cuenta que la existencia de esa criatura huérfana cambió de rumbo gracias a una hermosa carambola. La que sería la madre adoptiva de Marsé tomó un taxi junto a su marido a la salida de la clínica donde acababa de perder a su hijo. El taxista y padre de Marsé se quejó de la dificultad de criar solo al bebé frente a la pareja, y entre todos acordaron la adopción. Así fue como pasó a llamarse Marsé Carbo, por la familia adoptiva. “A mi padre biológico lo vi dos veces en mi vida, una cuando hice la primera comunión y otra cuando se casó mi hermana. No sé gran cosa de él y es un tema que no me apetece”, reveló, incómodo, el escritor catalán. “He descubierto que la historia que siempre he contado y que es la que mi madre adoptiva me contaba de niño no es exacta.” Una biografía que publicará Anagrama echa por tierra esa historia de la que el autor jamás quiso desconfiar. “Sencillamente, di por bueno ese cuento mágico que me contó mi madre y que, ahora veo, era una invención, porque no quise ahondar demasiado en ese asunto. Yo tenía una familia y no quería saber nada de la otra.”

Mientras pegaba el estirón con su familia adoptiva en el barrio de Guinardó, a muchos españoles se les encogía el corazón por la derrota en la Guerra Civil Española y el triunfo del franquismo. Antes que estar atrapado en la escuela, el joven Marsé prefería pasar buena parte de su tiempo jugando en las calles de su barrio, que luego serían el escenario de muchas de sus novelas. A los 13 años tuvo que dejar el “horroroso” Colegio Del Divino Maestro (tenía que cantar el himno de los nacionales, brazo en alto, y rezar el rosario) y comenzó a trabajar como aprendiz de joyero porque encarcelaron a su padre por “rojo”. Aprendió a boxear en dos frentes: por las mañanas trabajaba en la joyería; por las tardes, escribía para la revista de cine *Art-Cinema*. A veces le llegaba alguna traducción de yapa o escribía textos para solapas de libros. Cuando era niño, leyó unas líneas de Ernest Hemingway al principio de *Las nieves del Kilimanjaro* y desde entonces supo que toda su vida consistiría en alcanzar con su propia escritura la música misteriosa de ese texto. Escritor autodidacta, el Nobel de las Letras Hispánicas empezó a publicar pequeños relatos en la revista *Insula* y *El ciervo*. En 1959 obtuvo su primer premio literario, El Sésamo de Cuentos, por su relato “Nada para morir”. Ese año se instaló en París, ciudad en la que residiría hasta 1962, donde trabajó como profesor de español, traductor y mozo de laboratorio en el Departamento de Bioquímica Celular del Instituto Pasteur. En Francia decidió afiliarse al PC, “porque era el único que hacía algo contra Franco”, pero cuatro años después, ya en España, abandonó el partido por una cuestión de “intransigencia”.

> “Reclamo mi derecho a decir lo que pienso. Mi problema es que nunca he querido cuidar mi imagen pública.”

En 1960 publicaría su primera novela, *Encerrados con un solo juguete,* y en 1962, *Esta cara de la luna*, repudiada por su autor y suprimida del catálogo de sus obras completas. La sólida narrativa de Marsé se fue completando con *Ultimas tardes con Teresa*, que en 1966 obtuvo el Premio Biblioteca Breve; *La oscura historia de la prima Montse* (1970), *Si te dicen que caí* (1973), prohibida por la censura franquista y publicada en México; *La muchacha de las bragas de oro*, con la que ganó el Premio Planeta en 1978; *Un día volveré* (1982), *Ronda del Guinardó* (1984); la colección de relatos *Teniente Bravo* (1986), *El Embrujo de Shanghai*, que recibió el Premio Nacional de la Crítica en 1994; y *Rabos de lagartija* (2000), que obtuvo tanto el Premio Nacional de la Crítica como el de Literatura.

“No he dejado de escribir. Está claro que los años no pasan en balde y puede que ya no sea lo mismo que cuando hice *Ultimas tardes con Teresa*, pero esto no es un apaga y vámonos”, dijo el escritor catalán a comienzos de este mes durante la presentación de *Ronda Marsé* (Candaya), un recorrido por los casi cincuenta años de indagación crítica de su obra, concebido por su autora, la profesora universitaria Ana Rodríguez Fischer, como un libro plural y poliédrico –que incluye un DVD– en el que se subraya la influencia del autor catalán en otros escritores. La nueva novela que está escribiendo Marsé incluiría “un ajuste de cuentas” con las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de sus libros *(ver aparte)*. “Es que me tienen bastante harto”, confesó el escritor catalán. “El cine español la suele pifiar en el trasvase de palabras a imágenes”, explicó. “El guión de *La muchacha de las bragas de oro* prometía, mientras que el de *El embrujo de Shanghai* ni siquiera convencía. ¿Una razón? Simple: el cineasta en cuestión tiene poco talento.”

Aunque todavía no tiene título, anticipó que se trata de un libro con una estructura “muy compleja”, con historias que transcurren entre 1948 y mediados de los ’50. Otras suceden entre los años ’80 y tantos hasta la actualidad. Uno de los personajes es un director de cine a quien contratan para rodar una película sobre el asesinato de una prostituta (en lo que parece una referencia al crimen de Carmen Broto, un caso que fascinó al escritor y que ya tuvo su traslado literario en *Si te dicen que caí*). “Normalmente escribo la totalidad de la obra y luego la voy puliendo poco a poco. En este caso voy capítulo a capítulo. Ahora tengo escritos unos 200 folios ya muy trabajados y acabados”, aclaró. ¿Por qué ese cambio de estrategia? “Creo que porque con la edad me he vuelto muy quisquilloso”, respondió, sin que esto signifique que deje de tener el relato total en mente. Jurado habitual del Planeta, en 2005 armó un revuelo memorable cuando renunció justo un día antes de que se anunciara el ganador porque los originales presentados le parecían “de muy poca calidad”. Nunca se mordió la lengua: “Yo no tengo ganas de polémicas, pero sí reclamo mi derecho a decir lo que pienso. Mi problema es que nunca he querido cuidar mi imagen pública”, admitió Marsé.

El hijo adoptivo, el muchacho pendenciero que pateaba las calles de Guinardó, el empleado de joyería y mozo de un laboratorio de París, el hermano menor de la generación de Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo no cultiva la moderación ni la corrección política. “Ya es mala suerte nacer y mucho peor es nacer en este país y en esta época, ¡y encima en los países catalanes! ¡Por si me hiciera falta un país más, una bandera más!”, se quejó. “Me gustaría que alguien algún día me dijera que provengo de una tribu de piratas.”

Opiniones coincidentes

■ **Carmen Caffarel**, directora del Instituto Cervantes: “El mundo de la cultura recibe con alegría el fallo, porque Marsé es uno de los novelistas mayores del último medio siglo. *Ultimas tardes con Teresa*, *Si te dicen que caí* y *Teniente Bravo* son imprescindibles en la gran narrativa contemporánea en español. Su mirada, crítica, a menudo cargada de ironía, ha empujado la novela española hacia el siglo XXI. No es de extrañar que los escritores jóvenes vean en Juan Marsé a un auténtico maestro”.

■ **Rosa Regás**, escritora: “Marsé fue siempre mi candidato al Cervantes y me encanta que se lo hayan dado, ya que desde hace años se lo merecía. El premio es muy merecido desde cualquier punto de vista que se mire, desde la recuperación de la memoria, desde su mirada original sobre todo un período de la historia o por la amargura y la belleza de su prosa, pero sobre todo por su profunda independencia”.

■ **Antonio Gamoneda**, miembro del jurado y Premio Cervantes 2006: “En el realismo de Marsé está presente de manera abundante la verosimilitud, pero, si solo fuera eso, quizá Juan Marsé no tendría la categoría de escritor que se le reconoce, porque el traslado de los hechos existenciales al hecho literario en algunos casos se produce con una intensidad tan especial que uno está tentado de pensar que le abandona el realismo. Creo que, como en cualquiera de las modalidades de expresión estética, se trata simplemente de una graduación de ese realismo, que en cierto modo roza valores poéticos”.

La relación con el cine

Siete de las novelas de Marsé se llevaron al cine. Vicente Aranda adaptó varias obras y es considerado desde siempre su principal traductor del mundo literario: *La muchacha de las bragas de oro* fue el primer film sobre un texto de Marsé. Gonzalo Herralde filmó *Ultimas tardes con Teresa*, que pasó sin pena ni gloria. Aranda adaptó *Si te dicen que caí* en 1989 y, al año siguiente, *El amante bilingüe*, para terminar el año pasado con la última novela del catalán, *Canciones de amor en Lolita’s Club*. Fernando Trueba se encargó de *El embrujo de Shangai*, sin mucho éxito. Intimo amigo de Marsé desde mediados de los ’50, Aranda aseguró que la complejidad de la obra de Marsé la hacía inabordable para otros, pero no para él. La relación iba bien al rodar *Si te dicen que caí*. “Eramos amigos íntimos. Pero ahora no sé qué le ha pasado que empezó a hablar mal de mí, dice que soy un mal director”, se quejó Aranda. Hace tres años hubo una “pequeña reconciliación” cuando iba a rodar *Canciones de amor...*, pero el cineasta no llamó a Marsé y hoy lo lamenta. “En el fondo pequé de soberbia, pues no me gustaba su novela y pensé que podría mejorarla en cine, pero no fue así. Fue un fracaso”, confirmó Aranda.

PAGINA/12 / VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2008


Guadalupe Lombardo

Castro presentará su disco el 10 de diciembre.

MUSICA **El bajista Daniel Castro, ahora solista**

El que tocó con todos

Compartió discos y escenario con David Lebon, Skay, Fricción y Vicentico, entre otros. Con *Milagro de pueblo* demuestra que también puede solo: "Simplemente dejé salir lo que venía".

Por Cristian Vitale

Uno de los laderos más consecuentes de Astor Piazzolla, Horacio Malvicino, gustaba darle una vuelta a la máxima de Alberto Williams. La música, para él, era el arte de combinar los horarios. Viene al caso: Daniel Castro, experimentado bajista de sesión, tuvo que esperar tres años para sintonizar agendas y tener, en su disco debut, a los músicos que quería tener. "Fue lo más estresante –confiesa–, el mayor problema era que los músicos pudieran venir al estudio en los momentos en que el estudio estaba disponible." Castro, en cuyo background se rastrean trabajos con Skay, David Lebon, Fricción, La Chilinga, Javier Calamaro y, en especial, Vicentico, usufructuó el retorno de Los Fabulosos Cadillacs –y la disponibilidad del resto– para cortarse solo y ultimar los detalles que dieron vida a un exquisito trabajo instrumental: *Milagro de pueblo*. Un combo de diez temas propios –en composición y arreglos–, en el que bossa nova, folklore y funk se fusionan para dar lugar a la libertad.

"Siempre laburé atrás de personajes, y ahora tengo que poner la jeta yo", se ríe, a punto de mostrar sus canciones el 10 de diciembre en la sucursal Saavedra de la escuela de percusión de La Chilinga (Ruiz Huidobro 4212). El título del disco corresponde a la vieja canción del disco *Brumas*, de Aquelarre (1973). Entonces, Castro andaba por los 15 años y ya se interesaba por los entramados sonoros que proponían Del Guercio y compañía. "Me pegó cuando aún era un aficionado al bajo. Me interesó que sea un tema con dos solos de guitarra, que cambie de ritmo varias veces... es como una especie de aventura musical. En el fondo, creo que mi disco también pasa por un montón de estadios. De ritmos, timbres y formas distintas", señala.

–Sin embargo, también denota una unidad conceptual frente a esas variaciones: un tratamiento despojado en cada tema, una búsqueda de la transparencia musical más que de las formas.

–Es lo que me pasó cuando lo compuse. En ningún momento quise forzar nada... incluso, muchas veces les saqué a los temas cosas que estaban grabadas en lugar de grabarles más. Me gusta que los instrumentos suenen naturales y que la interpretación de cada músico se pueda disfrutar. Para que ocurra, no hay que llenar el espacio de sonidos, notas y golpes. Los tipos que tocan transmiten emociones, y yo quería que se escuchara eso: la respiración de la composición, los matices de cada uno.

–¿Por qué instrumental?

–A medida que componía los temas, sentía que las voces líderes estaban en el disco: hay momentos en que muchas melodías son tocadas por el bajo, otras por las guitarras... sentí todo el tiempo que ésas eran las voces que cantaban. Nunca me planteé otra cosa. Todo obedece a la estética que me salió de adentro, y en ningún momento quise forzar algo como poner un cantante o una trompeta. Simplemente dejé salir lo que venía y lo ordené un poco.

Castro fue autodidacta. Se hizo tocando en bandas de rock de su barrio, San Fernando, hasta que David Lebon lo eligió –audición mediante– para integrar la banda que grabaría *Si de algo sirve* y *7 x 7*. Mediaban los ochenta. "Cuando el Ruso me eligió, me di cuenta de que me faltaba estudio: compré un piano y me puse a estudiar armonía. La experiencia con él no sólo fue tocar con un tipo grosso... se me revelaron un montón de cosas en la cabeza. Por suerte, lo hice a tiempo", cuenta. Después le llovieron propuestas, hasta que anidó en la plataforma latina de Vicentico. Grabó con él tres discos (*Vicentico*, *Los rayos* y *Los pájaros*) y es el bajista que aparece, exacto y concentrado, en el DVD que el Fabuloso grabó en el Luna Park. "Vicentico me permite ser yo cuando toco, nunca estuve obligado a hacer algo que no me gustara. El solo pone ciertas pautas y los músicos, después, vamos componiendo lo que hay que tocar. Otorga una libertad interesante que te enriquece a nivel expresivo... por eso, al momento de grabar mi disco y de dirigir los arreglos, aproveché una posición similar de dejar hacer al músico."

> "No hay que llenar el espacio de sonidos. Los tipos que tocan transmiten emociones, y yo quería que se escuchara eso."

–¿Con Skay fue lo mismo?

–Fue una experiencia muy corta, porque sólo grabé las canciones del primer disco (*A través del mar de los Sargazos*). Los bajos ya estaban demeados y lo que hice no fue tocar igual sobre eso, sino hacer una interpretación bastante justa y amalgamar con el baterista. En ese caso, los tres encontramos los puntos más rendidores. Sí, fue distinto.

MUSICA Susana Baca presenta su espectáculo *Vuelvo al Sur,* en el Ateneo

"Sentí la diferencia de ser negra"

La notable cantante mostrará por qué le dicen "la embajadora de la música afroperuana", en un show que incluirá un homenaje a Chabuca Granda, "mi madre musical, la gran voz femenina del Perú".



Baca, la voz peruana que deslumbró a David Byrne.

Por Santiago Giordano

Antes de que el folklore se llamara folklore, los negros del Perú mostraban sus destrezas tocando y bailando la zamacueca. "Con decencia no hay zamacueca bien bailada", se decía entonces de esta danza de parejas sueltas –más o menos un asedio amoroso– que alisada y amanerada en los salones de la América que nacía fecundó, además, muchas de las formas que hoy representan el folklore sudamericano.

Ferviente difusora de aquella tradición afroperuana y heredera directa de la gran Chabuca Granda (fue su ayudante y vivió en su casa), Susana Baca es una de las voces femeninas que hoy representan a ese Perú negro que aún canta por marineras. Nacida en Chorrillos, en las afueras de Lima, Baca traspasó las fronteras del continente con su versión de "María Landó", cuando David Byrne grabó en su sello Luaka Bop la recopilación *Afro peruvian classics*, que propuso descubrir "The soul of black Peru" ("el alma del Perú negro"). Hoy a las 23.30, la cantante se presentará en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), con *Vuelvo al Sur*, un espectáculo que incluirá un homenaje a Chabuca Granda: "Mostraré con una serie de canciones que Chabuca escribió por la impresión que le causó un joven poeta y que nunca grabó. Tuve la suerte de que esas músicas llegaran a mis manos y así las grabé por primera vez", cuenta la limeña en diálogo con **Página|12**.

–¿Qué significó Chabuca Granda para usted?

–Chabuca fue mi madre musical. Lo que aprendí con ella fue muchísimo y muy importante. Para mí fue una presencia cercana, además de la gran voz femenina del Perú. Tuve la suerte de vivir en su casa, de poder disfrutar de sus charlas, de su música... ¡Y de su discoteca!

–¿Qué había en su discoteca?

–Había de todo: jazz, música argentina, música brasileña. Tenía muchísimos discos autografiados y dedicados. Recuerdo que había uno de Ignacio Villa (Bola de Nieve), que en la dedicatoria decía: "A Chabuca, con Bola y todo"... Ahí, en su discoteca, escuché por primera vez a Pablo Milanés. Chabuca tenía el primer disco simple que grabó "ese gran cantante cubano", como llamaba a Pablito. Tener a Chabuca cerca, además de un privilegio, fue un gran aprendizaje, una lección de vida continua.

–¿Cuál fue la lección más grande que le dejó?

–Quizás la manera en que se acercaba y escuchaba a los jóvenes. Ella ponía mucha atención en nosotros, nos dedicaba tiempo y cariño. Tengo recuerdos preciosos con ella, como cuando íbamos a la playa en pleno invierno a guitarrear, todos arropados. Chabuca venía con nosotros y nos escuchaba. Yo cantaba, otros tocaban, había otros que decían poesía.. . Fueron épocas felices.

Junto con su esposo, el sociólogo Ricardo Pereira, Baca emprendió un trabajo de investigación y recopilación de antiguos ritmos de la música afroperuana, recorriendo cientos de kilómetros de la costa peruana para recuperar testimonios de los pueblos marcados por la cultura negra. Tras once años de paciente trabajo, publicaron el libro *Del fuego y el agua*, en 1992. Más tarde crearon el Instituto Negro Continuo, con el mismo objetivo: mantener viva la tradición afroperuana.

–¿Cuáles fueron sus primeros contactos con la música afroperuana?

–Mi madre me contaba que, cuando yo era muy pequeña, podía estar jugando con otros niños o concentrada en la cosa más importante para mí, pero apenas sentía sonar un acorde iba corriendo al pie de la guitarra, a la mesa donde los grandes estaban cantando. Mi madre, que bailaba muy bien, tenía mucho miedo de que yo fuese música. Los músicos que conocía eran gente del barrio, que además de la música tenían sus oficios de albañil o pescador. Mi madre quería que yo tuviera una profesión, y por eso me hizo estudiar magisterio. Eso fue una gran cosa, porque la universidad me abrió un mundo especial y sobre todo me acercó a la poesía.

> "Muchos dicen que con la música la poesía pierde su esencia. Yo pienso que logran encuentros importantes, duraderos."

–En su repertorio pone especial atención en la poesía y los poetas. ¿Es una toma de posición?

–Es un logro que la poesía llegue a la gente a través de la música, un gran logro de la música. Muchos no están de acuerdo, dicen que la poesía es independiente y que con la música pierde su esencia. Es una forma de ver las cosas. Yo pienso que la gran poesía y la música logran encuentros importantes, duraderos. Cuando yo comencé con todo esto me decían: ¿Poesía cantada? ¡¿Pero quién va a comprarse un disco de poesía?! ¡Imposible! Y fíjese que la canción que me hizo más conocida en el mundo, "María Landó", es un poema de César Calvo, al que Chabuca Granda le puso música.

–¿En qué momento sintió la necesidad de investigar la música negra?

–Siempre sentí la segregación, la diferencia de ser negra. Eso me llevó a preguntarme en qué somos diferentes y a indagar cuáles eran las diferencias entre la gente de los Andes y la de la costa. Así fue como empecé a investigar, primero con mi familia. La primera a la que entrevisté fue a mi madre, y luego a mis tías; cuando yo era pequeña ellas me cantaban canciones del campo. Después fui bajando por la familia, están Chila de la Colina y Ronaldo Campos, fundadores de Perú Negro.

–Se la suele presentar como "la embajadora de la música afroperuana en el mundo". ¿Se siente cómoda con este título?

–Bueno, me siento orgullosa y feliz de llevar la música de mis abuelos por el mundo. Sobre todo cuando veo que son muchos los músicos o los estudiosos que después vienen a Perú, a profundizar en el lugar mismo. En todo caso no soy yo sola la embajadora, somos un equipo: están Sergio Valdés en las guitarras, Juan Rebasa al frente del contrabajo, Hugo Bravo en percusión y el gran Juan Cotito Medrano haciendo maravillas con el cajón peruano.

–¿Qué significó el encuentro con David Byrne?

–El encuentro con David Byrne tuvo mucho de casual, diría de mágico. Antes de emprender una gira por países de América latina, él quiso aprender un poco de español; consiguió un profesor en Nueva York que para practicar le hacía escuchar canciones: ¿qué mejor manera de aprender un idioma para un músico? Entre esas canciones escuchó mi versión de "María Landó" y preguntó quién era esa que cantaba. Al poco tiempo vino a conocerme a Perú. Yo les había pedido a los hijos de mis amigos que me pasaran sus discos y sus videos, para saber quién era. Cuando me llamó por teléfono para ver en qué restaurante podíamos encontrarnos, le dije que de ninguna manera, le pregunté si era vegetariano y lo invité a mi casa a comer un pastel de choclo. Apareció un hombre sencillo, encantador. Como esa noche estaba linda, comimos en la azotea, y él ayudaba a subir y bajar los platos.

–¿En Perú hoy existe interés por la música afroperuana?

–Ahora pareciera que hay un poco más de interés; los niños en las escuelas suelen bailar el landó, por ejemplo. Y los jóvenes que quizás se han formado en otras tradiciones de la música se vuelcan a lo afroperuano portando ese bagaje. Yo, por ejemplo, trabajo mucho con músicos jóvenes, que traen formaciones que pasan por el jazz y la música de fusión, o que vienen del rock. Eso se refleja cuando hacen los arreglos para los temas de mi repertorio y valoro mucho esos aportes de los jóvenes. Pero también me acompaña alguien como Juan Cotito Medrano, que es un cajonero histórico del Perú. Ser cajonero no se aprende, se hereda, se pasa de generación en generación. Quedan muy pocos cajoneros de aquella raza maravillosa que hizo conocer la música peruana en el mundo. Se murieron ya Pititi (Eusebio Cirio), Caito, Chocolate (Julio Algendones). Ellos habían aprendido mirando a los viejos, y ojalá que muchos jóvenes hayan aprendido mirándolos a ellos.

TEATRO *Que estás en los cielos*, en el Teatro 25 de Mayo

Entre el cielo y el infierno

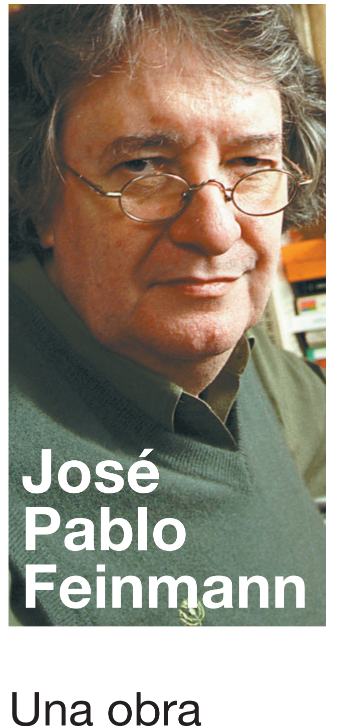
El gusto por lograr espectáculos de carácter multisensorial con interacción del público llevó al músico y compositor Richard Arce a incorporar nuevos lenguajes a los creados desde 2006 con la Fábrica Inaudita de Sonidos, grupo integrado por músicos, compositores, *performers*, diseñadores de sonido, escenógrafos y especialistas en otras artes. Su más reciente creación es *Que estás en los cielos*, obra que dirige y cuya dramaturgia y puesta en escena comparte con Alejandro Szklar (director de actores y teatro de sombras). Habrá sólo dos funciones de este trabajo: hoy a las 21.30 y el viernes 19 de diciembre, en el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4444). Músico, compositor y en *Que estás en los cielos* también a cargo de la proyección de diapositivas y del fotomontaje, Arce y el equipo que conduce fusionan música, teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, electroacústica y otras especialidades, a la búsqueda –confiesan– "de nuestro propio cielo y al encuentro de nuestro inevitable infierno".

Director en 2006 de *Teatro de Ocupación*, espectáculo presentado entonces en la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta, Arce concretó en 2007 la puesta de *In Vitro*, producción que cruzaba canciones con música electroacústica e interpretaciones con instrumentos convencionales. Este espectáculo, estrenado en el marco de la Buenos Aires Feria Internacional de la Música (Bafim), consistía en una instalación de objetos sonoros y visuales activados por sensores y dispuestos en un laberinto oscuro que hacía las veces de un recorrido imaginario por el laboratorio de la Fábrica. En *Que estás en los cielos*, la música electroacústica se relaciona con el rock y la música progresiva (ejecutados en guitarra, bajo, batería y percusión); las baladas instrumentales (en guitarra española) y una pieza para voces de carácter ritual.

La música es original de Arce, excepto dos composiciones para piano compuestas por Fabián Kesler (también creador de las mezclas 5.1 surround). Participan de esta obra los performers y sombristas Ezequiel Peralta (baterista), Iván Polacek (baterista), Nahuel Larisgoitia (guitarrista), Juan Manuel Drangosch (bajista) y Thiago Bresani. Asiste en escena Hernán Valentín; el montaje de video es de Daniel Selén, el vestuario de Laura Poletti y Magalí Salvatore, y el sonido de Cipriano González. Malco Alonso se ocupa de las luces y Ariel Vaccaro de la escenografía. Colaboran Cipriano González y Miguel Yansón. La asistencia de producción es de Ezequiel Peralta y la ejecutiva de Solange Courel y Richard Arce.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

LUCHE Y VUELVE

VUELVE Y LUCHA

JP

Rep

este domingo el fascículo número 54:

Las “genialidades” del viejo

GRATIS, con **Página|12**

MUSICA ***La historia del soldado*****, en el Teatro de la Ribera**

Un violín vendido al diablo

Basada en un cuento popular ruso, la obra de Igor Stravinsky, que se ofrecerá hoy y mañana, fue adaptada por Marcelo Lombardero: "Busqué realzar la música sobre la historia; el texto lleva el cuento al mínimo y deja hablar a la música", señala.

Por Diego Fischerman

En 1918, los hombres estaban en guerra. No había músicos y, posiblemente, tampoco demasiado público. Igor Stravinsky estrenó entonces una obra en Suiza, país neutral si los hay, y con una orquesta que respondía a las limitaciones. Una orquesta, en todo caso, tan heterogénea como inimaginable unos años antes, en tiempos de la endogamia de las cuerdas románticas. *La historia del soldado*, basada en un cuento leído por el músico en una popular antología rusa, fue pensada como obra ambulante e incluía una bailarina que decía una única palabra, dos actores, un relator, un violinista, un clarinetista, un trompetista, un trombonista, un fagotista, un contrabajista y un percusionista. Contaba la historia de un soldado que vendía su violín (o su alma) al diablo e incluía, de paso, un ragtime y un tango tan geniales como imaginarios.

Con puesta de Marcelo Lombardero, que acaba de montar con éxito el *Macbeth* de Verdi en la Opera de Niza, y dirección musical del francés Diego Masson –fundador del legendario grupo Musique Vivant–, *La historia del soldado* subirá a escena hoy y mañana como parte del Ciclo de Música Contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires. Las funciones serán a las 21 en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) y contarán con actuaciones del propio Lombardero, Claudio Gallardou, Héctor Calori y Laura Aguerreberry, a quienes se suma el grupo conformado por Daniel Robuschi (violín), Carlos Vega (contrabajo), Osvaldo Lacunza (trompeta), Enrique Schneebeli (trombón), Martín Moore (clarinete), Andrea Merenzon (fagot) y Gerardo Cavanna (percusión). "El punto de partida de esta puesta es una versión que hice hace un par de años para la Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros, que dirigía Gerardo Gandini", cuenta Lombardero. "Es una obra difícil de representar; originariamente responde a un tipo de teatro muy particular que, pensado hoy, no tiene el mismo significado que en un pequeño escenario de un país neutral sobre el final de la Primera Guerra." Extraído de la colección de cuentos rusos de Alexander Afanasiev, fuente de varias piezas de Stravinsky, el texto de la obra fue trabajado por el compositor en conjunto con el novelista suizo Charles-Ferdinand Ramuz, sobre una traducción al francés de estos cuentos hecha por el propio Stravinsky. La mera utilización de materiales que remitían a tradiciones populares, tanto en el texto como en la música, era, en 1918, todo un gesto vanguardista. La obra, hoy, es, obviamente, un clásico. Esa distancia llevó al director de escena a plantearse una adaptación: "Busqué realzar la música sobre la historia; el texto lleva el cuento al mínimo y deja hablar a la música. Diría que más que una obra de teatro musical, esta puesta se asemeja más a un teatro audiovisual semimontado. La acción se desarrolla sólo cuando hay texto. No hay actuación ni coreografía que narre nada mientras suena la música. En esos momentos es ella la que habla. Y el personaje de la princesa, que en la obra original estaba pensado para una bailarina, si bien en este caso también se trata de una bailarina, es una que no baila. Es una presencia que hace de oficiante y que en algún momento cumple el rol de la princesa".

Lombardero cuenta que, como intérprete, hizo muchas veces *La historia del soldado*, pero siempre como soldado. Esta vez será la primera en que su papel sea el del diablo. "Estoy sumamente feliz con el trabajo de Gallardou como soldado y del de Calori como relator", dice. "Y si bien Gallardou viene del clown y la obra tiene algo de farsesco, en este caso traté de encontrar un punto equidistante entre esa tradición de teatro de feria y las estilizaciones que uno puede, también, encontrar en esta obra. Hay algo brechtiano, o prebrechtiano, en ese narrador, en el relato frío. Diría que eso está tanto como la herencia del teatro popular."



Stravinsky compuso *La historia...* en 1918, en plena guerra.

Lombardero y la situación del Teatro Colón

"Habíamos recuperado la confianza"

Marcelo Lombardero presentó su primera puesta en escena en el Teatro Colón en 1995. Una década después, fue nombrado director artístico de ese teatro, cargo que ocupó hasta la asunción de las nuevas autoridades de la ciudad. El actual director del Colón, Horacio Sanguinetti, recientemente cargó las culpas de la situación actual del teatro –demora en las obras de restauración, falta de programación, parálisis de parte de los cuerpos estables– al hecho de haber recibido "un teatro destruido". Lombardero dice: "No querría contestar argumentos de mala fe y dar entidad a aseveraciones sin fundamento. Lo único que puedo decir al respecto es que entregamos el teatro el 12 de diciembre de 2007 y que hasta ese momento las obras de remodelación continuaban. Sobre todo, puedo responder en cuanto a lo artístico, dado que ése era mi papel en la dirección. Realizamos una temporada 2007 que, más allá de no contar con la sala, fue cumplida en tiempo y forma, salvo un tramo final que se vio afectado por las incertidumbres administrativas causadas por la transición. Habíamos dejado armada y presupuestada una temporada 2008 donde figuraban, entre otras cosas, dos coproducciones internacionales, y las cuentas del teatro estaban al día, sin deudas de contratación y con un respiro presupuestario infrecuente. Entregamos el teatro habiendo recuperado la confianza interna, de sus trabajadores, y externa, con una gira internacional realizada y convenios en puerta. Durante la transición, hicimos esfuerzos por comunicarnos con las nuevas autoridades pero no tuvimos éxito; nos hubiera gustado colaborar pero sólo recibimos como respuesta las declaraciones públicas de desprecio por lo que habíamos hecho. En cuanto a las supuestas autoprogramaciones que yo habría realizado, contestar y tener que justificarme en algo tan obvio hasta me da vergüenza. Cuando se contrata un artista para dirigir un teatro, se espera de él que realice su obra dentro de la casa y no fuera de ella. Sin establecer comparaciones, sería absurdo que Béjart, Muti o Pina Bausch no hubieran hecho sus obras en los teatros que dirigieron. No veo por qué yo podría dirigir en cualquier teatro del mundo menos en el de la ciudad en que nací, donde, por otra parte, varias de mis puestas fueron ad honorem".



Marcelo Lombardero.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

17.15
13-PADRE CORAJE.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Gimnasia LP vs. Colón.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Mente fugitiva*.
11-CARCELES.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE.

2.00
7-CINE PARA TODOS.



México

Barack Obama según Quino

Quino aseguró en México que le da miedo la expectativa que generó el presidente electo de EE.UU., Barack Obama. En la presentación del libro *Mafalda inédita*, el autor manifestó tener miedo "porque Barack Obama ha sido tomado como si llegara el Mesías... el hecho de que sea una persona muy comprensiva frente a los problemas que tiene el mundo ha hecho crecer una ilusión muy grande en la gente, y eso me da pavor", opinó. "La desilusión que suele sobrevenir en estos casos da lugar a los reproches. Esas cosas en mi país se resolvían con un golpe de Estado y en los EE.UU., con el asesinato del presidente", insistió. No obstante, Quino dijo sentir mucha alegría "por el paso de gigante que se dio al elegir a un mandatario negro", hecho que no borra su hondo pesimismo frente al transcurrir de un mundo que no le gusta. "Qué suerte que me quedan pocos años de vida... a mí no me gusta nada este mundo en que vivimos. No tengo ninguna brújula y ya no me quedan ilusiones", dijo. *Mafalda inédita*, el libro que presentó en la conferencia de prensa, es un compilado de 48 tiras publicadas en la desaparecida revista *Primera Plana* y que habían sido deliberadamente omitidas por su autor en los libros anteriores dedicados al famoso personaje y sus amigos. "Para mí, el mejor historietista argentino de la nueva generación sigue siendo Miguel Rep, aunque ya no es tan nuevo. Pero mis colegas me dicen que donde están los buenos es en Internet", declaró. "Roberto Fontanarrosa fue uno de los que yo he admirado más, y como tengo muchos problemas con la vista, no puedo estar mucho tiempo frente a la pantalla de la computadora, pero ahí están los dibujantes que lamentablemente no vemos todavía en los periódicos y en las revistas", agregó.

CINE ***Fados*****, nueva incursión en el mundo musical de Carlos Saura**

La melancolía y el videoclip

La película del realizador español presenta defectos que empiezan a volverse sintomáticos: la riqueza del género musical que retrata termina diluida en una puesta en escena que, por momentos, se acerca al mero vehículo de turismo.

6 **FADOS**
Portugal/España, 2007.

Dirección: Carlos Saura.
Guión: Ivan Dias y Carlos Saura.
Fotografía: José Luis López Linares y Eduardo Serra.
Edición: Julia Juániz.
Intérpretes: Mariza, Camané, Carlos do Carmo, Vicente da Camara, Maria de Nazaré, Carminho, Ana Sofia Varela, Ricardo Ribeiro, Pedro Moutinho, Cuca Roseta, Argentina Santos, Caetano Veloso, Chico Buarque y otros.

Por Luciano Monteagudo

Hace ya mucho tiempo –más de un cuarto de siglo– que el español Carlos Saura viene incursionando en una suerte de cine-teatro musical. Primero fue a través de Lorca (*Bodas de sangre*, 1981), Bizet (*Carmen*, 1983) y Manuel de Falla (*El amor brujo*, 1986), en los tres casos con la colaboración esencial de Antonio Gades. A pesar de que en esa trilogía lo importante era sobre todo la danza, había todavía un núcleo dramático, del que luego Saura fue prescindiendo, para emprender un nuevo conjunto de films sobre la tradición coreográfica y musical española: *Sevillanas* (1992) y *Flamenco* (1995). La veta resultó tan fecunda y exitosa que Saura decidió seguir explotándola, con el único problema de que ya casi no le quedaba nada por filmar del folklore español, por lo que pasó a otras tierras. Empezando por Buenos Aires, que sufrió el embate de *Tango* (1998), una de las aventuras más desafortunadas del cine en la música porteña. Ahora con *Fados* –estrenada en el Festival de Toronto 07–, Saura, quizá para evitar una guerra fronteriza, se muestra un poco más respetuoso de la cultura lusitana. Su nueva película hilvana una serie de números en los que hay una estupenda música, pero en los que sobra la danza y se extraña el cine.


Fados tiene momentos intensos, pero más de un cliché y ausencias imperdonables como la de Misia.

El recurso es un poco el mismo de *Flamenco*: un estudio vacío, vestido apenas por pantallas, espejos y transparencias, frente a los cuales la cámara del director ubica a sus intérpretes. Si los dejara cantar nomás, sería no sólo lo ideal, sino lo indispensable, porque por su propia naturaleza –esencialmente reflexiva y melancólica– el fado pide que se lo escuche con atención y recogimiento, para disfrutar de la añoranza de su música y de la sabiduría de sus letras. Pero como si quisiera marcar su presencia, decir que es él y no otro cualquiera quien está allí detrás de las bambalinas, Saura no se queda quieto: desplaza innecesariamente la cámara, proyecta diapositivas turísticas de Lisboa detrás de sus intérpretes y sobre todo decora el *plató* con coreografías en la mayoría de los casos improcedentes, que distraen de lo esencial en vez de sumar al conjunto.

No es casual que el Ayuntamiento de Lisboa y la Secretaría de Turismo de Portugal figuren en los créditos de la película, que en más de un tramo corre el riesgo de confundirse con un audiovisual publicitario previsto para su difusión en canales de videoclips. Es sintomático, por ejemplo, que algunos de los momentos visualmente más intensos de *Fados* correspondan a material de archivo, en blanco y negro, como si allí radicara una nobleza y una verdad que no se encuentran en las lustrosas imágenes de Saura.

Pero si se hace abstracción de estos adornos, si en algún tramo particularmente desafortunado (como el que baila la estrella del reggae brasileño Toni Garrido) incluso se cierran los ojos, se puede disfrutar, en la mayoría de los casos, de una banda de sonido de primera. Entre los especialistas, habrá quien objete quizá la presencia excesiva de Mariza, nueva estrella de la world music, y no puede sino lamentarse en cambio la evidente ausencia de Misia, que denunció haber sido excluida del proyecto por el director musical del film, el veterano Carlos do Carmo, en favor de los intérpretes que él representa. Aun así hay algún pasaje estremecedor, como el que canta Argentina Santos, la última fadista sobreviviente de la edad de oro, y otros muy emotivos, como el breve homenaje de Caetano Veloso a Amália Rodrigues y el de Chico Buarque a la Revolución de los Claveles (1974), que puso fin a la dictadura salazarista.

Un información útil para espectadores interesados: *Fados* se exhibe en Buenos Aires en sólo dos cines, el Arteplex Centro y el Village Recoleta. En el primero se pasa en dvd, por lo cual conviene elegir el segundo, donde hay una proyección en 35 mm con Dolby Stereo, como corresponde.

CULTURA Taty Almeida y la reedición de *Alejandro por siempre... Amor*

"Es un tesoro que guardé por años"

Por Oscar Ranzani

La Madre de Plaza de Mayo cuenta cómo fue el descubrimiento de las poesías que escribió su hijo, desaparecido en 1975, y el significado que han cobrado para representar los ideales de una generación destrozada por la represión de Estado.

Alejandro Martín Almeida tenía 20 años, trabajaba en el Instituto Geográfico Militar, estaba cursando primer año de Medicina y era militante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) cuando fue secuestrado, el 17 de junio de 1975. Ese día le comentó a su madre, Taty Almeida, que al siguiente no iba a ir al trabajo porque tenía un examen. "Esperá que ya vengo", le dijo. "Nunca más supe nada de él", confiesa Taty sobre el destino trágico de su hijo, uno de los desaparecidos anteriores a la dictadura, cuando el terrorismo de Estado ya azotaba a la Argentina a través de la siniestra Triple A. Al día siguiente de la desaparición de Alejandro, Taty comenzó a buscar entre sus papeles y se encontró con veinticuatro poesías que había escrito su hijo. "Yo no tenía idea de que escribía poesías. Son veinticuatro, algunas de amor, porque él estaba enamorado de su novia Silvia, que se había exiliado y gracias a Dios se salvó. Eran poesías con un fondo social de compromiso, y una dedicada a mí por si algo le pasaba." Taty leyó todos esos poemas y reconoce que "fue conocerlo de otra manera, porque yo no sabía de su militancia, él no me decía nada. Por años las guardé como un tesoro", agrega.

Durante décadas, esas poesías quedaron en la casa de Taty, aunque mucha gente le preguntaba por qué nunca se había animado a publicarlas. "Hasta que comprendí, y como comprendieron todas las Madres, que nuestros hijos pertenecen a la historia, que los tienen que conocer, tenemos que compartirlos. Y dije: '¿Qué mejor que lo conozcan a través de sus poesías?'" *Alejandro por siempre... Amor* es el libro que contiene ese tesoro literario y de compromiso social que supo cultivar la pluma del hijo de Taty. El libro (de Ediciones Baobab) se presentó por primera vez en la Casa de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y luego por el interior del país. Pero fue tanta la gente que se acercó y la que se quedó con ganas de asistir, que hoy a las 19 se presentará en la Sala Cortázar de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con una edición que, junto a las poesías de Alejandro y a los testimonios de su familia y amigos, incorpora "opiniones que la gente me hizo llegar después de haber leído el libro y opiniones de la gente que no pudo venir a la primera presentación, con conceptos muy lindos". Hay también un texto de Ismael Serrano que Taty señala como "maravilloso".

Otra de las novedades es que esta edición es también presentada por la Agencia Télam, cuyo presidente, el periodista Martín Granovsky, escribió el prólogo. "Alejandro trabajó como empleado en Télam en el año '72. Cuando se cumplieron los 32 años del golpe, les hicieron un homenaje a él y a una chica uruguaya, que fueron dos empleados desaparecidos. Fue muy lindo lo que hizo Télam. Y allí hay dos placas: una por Alejandro y otra por la chica. Como ellos tienen un cariño muy especial por mí y en memoria de Alejandro, dijeron: 'Nosotros también vamos a participar'."

La presentación contará con la presencia de Taty, Granovsky y el editor Pascual Guido Spinelli. Para darle mayor calidez al acto, la actriz Cristina Banegas leerá algunos poemas y los hermanos Claudio y Esteban Morgado ambientarán la sala con música. "Cada presentación me conmueve muchísimo, porque yo lo he presentado, generalmente, en colegios y universidades, donde hay gente joven. Y los veo ahí. Para mí ahí está Alejandro. Estoy muy sensibilizada. Me siento contenida por el cariño de la gente y por el recuerdo que le demuestran a Alejandro y a todos", comenta Taty. "Siempre es muy conmovedor la presentación del libro, porque yo pienso que lo estamos homenajeando a Alejandro, pero en él homenajeamos a los 30 mil", asegura, y "leer las poesías ha confirmado esa generosidad que yo vi en Alejandro". Y cuenta una anécdota pequeña, pero de un alma enorme: "Me acuerdo de cuando él era chiquito, que le regalamos una pelota de fútbol. Ibamos entrando y había unos pibes al lado, lo miraban... y les regaló la pelota. ¿Qué puedo decir? Esas poesías han hecho que yo me dé cuenta de ese compromiso que tuvo en defender la justicia, que no se discriminara a la gente. Todo lo dice Ale a través de las poesías".

Vera Rosemberg



"Cada presentación me conmueve muchísimo, porque veo gente joven y para mí ahí está Alejandro."

Martín Granovsky y las razones de la participación de Télam

Contribuir a la reconstrucción histórica

Por O. R.

El periodista Martín Granovsky es el presidente de la Agencia Télam desde agosto de 2005, primero por designación de Néstor Kirchner y luego por Cristina Fernández de Kirchner. Ex subdirector de **Página|12**, Granovsky escribió el prólogo de la nueva edición de *Alejandro por siempre... Amor*, el libro de poemas del hijo de Taty Almeida. Y explica los motivos por los que Télam participa en esta edición y presentación.

–¿Por qué Télam decidió participar en la nueva presentación del libro *Alejandro por siempre... Amor*?

–Para los 30 años del golpe militar, el 24 de marzo de 2006, nos propusimos contribuir a la reconstrucción de la historia tal como debe hacerlo una agencia de noticias, es decir con buena información y buenas historias. Distribuimos en todo el país un cuaderno de 300 mil ejemplares basado en documentos desclasificados del archivo de la Comisión Provincial de la Memoria de la provincia de Buenos Aires. Mostramos todo el espionaje de la policía de Camps, con blancos que iban desde Almendra a los delegados obreros. También nos propusimos revelar las dos caras de Télam durante la represión de los años de plomo y la dictadura. Un costado fue la participación de la agencia como parte del aparato de inteligencia militar. Por ejemplo, despachos de Télam daban cuenta de enfrentamientos, cuando en realidad se habían producido asesinatos. Era un trabajo de encubrimiento. El otro costado fueron las víctimas de la propia agencia. Buscamos la historia y rendimos homenaje a Célica Gómez, empleada de Télam desaparecida mientras trabajaba en la agencia, en 1977. Y también Alejandro Martín Almeida, que había sido cadete de Publicidad y luego fue secuestrado. Taty, su mamá, nos acercó unas poesías que encontró cuando Alejandro ya había desaparecido. El 16 de marzo de 2007 el presidente Kirchner recibió a Taty, a los hermanos de Alejandro y a Néstor Gómez, el hermano de Célica. Y al día siguiente pusimos en Télam dos placas. La de Alejandro tenía la poesía que él había escrito a su madre. Hablaba de la posibilidad de su propia muerte. Télam nunca había recordado institucionalmente a sus propias víctimas.

–¿Qué significado tiene para usted participar en un prólogo?

–El prólogo que escribí para el libro cuenta la historia de Taty y de la poesía de su hijo. Contar hechos es dejar registro. En este caso, dejar registro de una vida cortada por la represión, Alejandro, y de otra marcada por ese corte, la de Taty. Y el libro mismo es el registro de ese corte doble y tremendo. Tremendo porque un chico de 20 años que deja su poesía, sus textos y su militancia no es un caso único en la historia. Pero no hay historia que logre disimular la crueldad antinatural de una vida terminada a los 20 años. Y eso explica que Taty diga muchas veces: "Alejandro me parió a mí".

> "Es el registro de una vida cortada por la represión, la de Alejandro, y de otra marcada por ese corte, la de Taty."

–Que la Agencia Télam participe en esta reedición, ¿es un reconocimiento a la lucha por los derechos humanos de las Madres?

–Télam es la agencia estatal y pública de noticias de la Argentina. Cuando dejé la subdirección de **Página|12** y asumí la presidencia de Télam, en agosto del 2005, dije en el discurso en la Casa Rosada que la agencia debía manejarse con reglas de honestidad intelectual, transparencia y respeto por los hechos, pero que no iba a ser neutral en materia de derechos humanos. Informar sobre el tema con profundidad y amplitud sería parte de la línea editorial de la agencia. La redacción cumplió y cumple con esa premisa ante cada hecho importante. Cuando hicimos el trabajo con la Comisión Provincial de la Memoria, editamos 300 mil ejemplares y los distribuimos en todo el país. Creo que en todo el mundo no hay ningún hecho parecido de hacer tan visible algo tan oculto de manera tan masiva.

✱ Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. L. Lozano, con C. Silly, M. Mazzarello, J. Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20, 22 hs. P/13. (S. 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y C. do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, A. Duringeeer y H. Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las Sáb. 20.40 hs., dgo. 22.50 hs. (Sala 2); 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Vie.a lun.: unicamente: 15 y 17 hs.-Sala 3) P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13. (Sala 1)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 hs. (sáb. unicamente: 14.30 hs.) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, c/B. del Toro, Demián Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DISCO
Dir.: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 hs. (dgo. unicamente: 16.40 hs.) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dirección: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 18.55 y 21.50 hs. S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M.Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. P/13. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 hs. P/16. (S. 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (S. 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.30, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.05, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

CHE, EL ARGENTINO
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 13.45, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.05 y 22.15 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ELEGIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MAX PAYNE: 13, 14.50, 18.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA: 16.45 y 22.35 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 hs. P/13.
MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.40 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.30 y 18.10 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.40, 18.15 y 21.45 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 16.20 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 15: **Su fiel servidor** (Your Obedient Servant-Serie 2) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Michael Palin y Eric Idle. Ciclo "Especiales". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
UNICORNIO: "El jardín de las frutas" (1996) Dir.: Pablo César, con Yasef Calderón, Romina Barbar. (Proyección presentada por su director). **Hoy**: 18.30 hs.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahta Hai-2001) Dir.: Farhan Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
CAMINITO DE GLORIA (Argentina-1967) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal y Miguel Gómez Bao. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SAM PECKINPAH + **SAM FULLER**. Hoy: 14 hs.
BORIS KARLOFF pta.: **La novia que murió dos veces** (EE.UU.-1962), con Eduardo Ciannelli y Robert Colbert; **El último de los Sommersville** (EE.UU-1961) Dir.: Ida Lupino, con Boris Karloff, Martita Hunt y Peter Walker. (En cast.). **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
TVERDAD. Dir.: Manuel Antín. **Hoy**: 19 hs.
LOS BULBOS (Argentina-1974) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Narciso Ibáñez Menta, Víctor Laplace, Virginia Lago y Leonor Manso, + **El trapero** (Argentina-1974) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Narciso Ibáñez Menta, Luis Medina Castro, Aída Luz y Beto Gianola. **Hoy**: 20 hs.
LA FUERZA DEL MAL (EE.UU.-1972) Dir.: Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Darren McGavin, Ralph Bellamy, Jeff Corey y Johnnie Whitaker. **Hoy**: 22 hs.
UTRAMAN. Dir.: Eiji Tsuburaya. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
LIVERPOOL (2008) Dir.: Lisandro Alonso. Vie. a dom.: 22 hs.
BUUD YAM (Burkina Faso-1997) Dir.: Gaston J-M Kaboré. Ciclo "Historia Del Cine Africano". **Hoy**: 17 y 19.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CARO DIARIO (Italia-1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone y Antonio Petrocelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nymann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Dom.: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. Dir. de orquesta y coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Oratorio "Rey David" de A. Honegger, para recitantes solistas, coro y orquesta. Jue.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**-**Cecilia Castagneto**-**Carlos Jaimes**. Solistas: Soledad Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Soc. Alemana de Villa Ballester. Dir.: C. Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sáb.**: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, H. Peña y Tony Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión comp.), de Igor Stravisnki. Dir. escénica: M. Lombardero. Dir. musical: D. Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "**Teatro x la Identidad**" (Ent. libre)
-**TRENZAS** (Madrid, España). Dir.: Hugo A. Ramos. **Hoy**: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. **Hoy**, y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ULTIMA PELEA DE LA NOCHE** (Mar del Plata) Dir.: Pablo Milei y Gabriel Di Lorenzo; **VENGO POR EL AVISO** (Bariloche). Dir.: R. Fernández; **CUANDO VES PASAR EL TREN** (Bariloche) Dir.: Rubén Fernández. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AMARILLOS HIJOS** (Paraná, Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy,** y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CUENTOS DE LA SELVA** (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. Sáb.: 16 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Sáb.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOMOS NOSOTROS** (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LISTO PA' SEMBRAR** (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO** (Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO**. Con la act. del cantautor argentino **Humberto Primogerio** y del concertista de guitarra **Marcelo Da Rochas**. Sáb.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE**. En concierto. Con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Dom.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. **Hoy**: 21.30 hs., vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008" **Dom. despedida.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, mov. y música... Libro y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. "Radio Teatro para Ver". Cía. de Teatro "Juglares". Dir: Roberto Cortizo Petraglia. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, S. Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con M. Caligaris y S. Galarce. Dir.: N. Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Desp.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**La lección de stand up**" (22 hs.); "**Sergio Lumbardini**", Humor (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
TRU-LA-LA. La banda líder de cuarteto. **Hoy**: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EN EL FONDO DEL MAR**, de Fabio Prado González. Con Rossana Benencia y Fredy Magliaro. Dir.: Rafael Garzaniti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: M. Fraile.. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: C. Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, F. Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y Marina Rouco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y J. Aceituno Peña (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: A. Tanatanián.

Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Desp.**
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, Lilia Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sáb. despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. **Hoy**: 21 hs., sáb. y dom.: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con M. Pacamici. Libro y dir.: R. Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Sáb.: 23 hs., mar. y mié.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. **Despedida**.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Z. Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., S. Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: E. Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip. **Dos últimas funciones del año**.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. **Hoy**: 22.15 hs., sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. desp**.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0.15 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs. **Sáb. despedida**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Paula Ituriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Sáb. desp**
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición) **Ultima función**.
-**FLAUTA, CANTO Y PIANO**. Concierto de música de cámara francesa. Con Cristina Catsygianis (flauta), Marina Cederbaum (soprano), Gabriela Kreig (mezzosoprano), Claudio Pascua (piano). Obras de Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Widor, Martin, Poulenc, Bizet. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. **Hoy**: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". **Hoy**: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orq. en vivo. Dir.: N. Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. **Hoy**: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue.: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Dom. despedida.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. **Hoy**: 23.50 hs. **Desp**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Sáb. 6/12 despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Hoy: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, V. Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. y sáb.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de H. Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: H. Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: C. Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: J. Parodi. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. despedida**.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, M. Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PUESTA EN CLARO**, de Griselda Gambado. Con V. Bonino, Víctor Gueller, Jorge Giobbi y elenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

HORACIO MOLINA (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DANIEL MAZA**. El bajista uruguayo pta. su último CD: "Al contado" y adelantos de su próximo material. Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Fabián Miodownik (batería), "Yeye" Lopez (percusión) y Gabriel "Corto" Juncos (flauta). Candombes, funkys, murgas, boleros, cumbias y fusiones con ritmos rioplatenses. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA**. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (tecladovoz), Fernando Acosta y Lara (guitarravoz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Adrián Díaz (al cante) y Moises Oblitas (al toque). Invitados: Rocío Aristimuño y Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Desp. de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**: "El Mundo ha vivido equivocado", "Toda la verdad", "Miguel y Una mesa de tres patas". Un recorrido por 4 cuentos del escritor rosarino. Con Gonzalo Urtizberéa, S. Cornaglia y elenco. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
BRAZILIAN JAZZ: Daniel Mazzitelli (guitarra), Oscar Cammarota (piano), Fidel Flores (bajo), G. Marini (batería) y Josi Días (voz). Bossa y Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ (voz). Con Félix Puzzo (bat.-perc.). Dir musical: S. Emlek. Tributo a "Serrat". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LAS WARMIS CANTORAS**. Trío femenino de canto con caja y de bagualas, vidalas y copleadas ancestrales y anónimas de nuestro noroeste argentino. Eva Bustamante, Inés Altamiranda y S. Maderal. + El dueto **MONTANE-VARGAS**: Alfredo Montané de la Vega (guitarra) y María Teresa Vargas López (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGIA FLAMENCA**: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), N. Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 20 hs. Bono contrb.: $ 30 (incluye chato de vino tinto y tapas)
-**FABIAN FAZIO** (clarinetes y saxos) **Quinteto**: Javier Estrin (piano, charango, acordeón), Lucas González (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra) y Christine Brebes (violín). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Sexy Sadie", "La Dominguez", "Santos en Remera", "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Siddhartha Spiritual Projet", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "**Supermóvil**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON.** Cumple 10 años como solista y los festeja con nocsotros, no te lo podés perder pta. temas de su CD: "Tic Tac" y anteriores. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Nelson Collingwood (bajo), Matías Mango (teclados) y Quique Ilid (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**InVaSiÓN** Fiesta Hey!!! (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + DJs Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas (Lado B) **Klub Kabul** Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústicas-voz), Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopic" y "Privacy". Fusionan el rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DRUM AND BOXX** pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub); **Visuales Zarpados**: Ailaviu, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendaval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawife, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxxie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOFORA** (manos más manos). Utilizando principalmente títeres y guitarra como instrumentos, **Carmen Kohan** y **Martín Marino** exploran y proponen universos específicos. Música + títeres. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a F. García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HACER SAPITOS**. Dir.: Maruja Bustamante. Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**LUIS NACHT** (saxo) Trío: Paula Shocrón (piano) y Carto Brandán (baterá) + **MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) Trío: Hernán Jacinto (piano) y O. Giunta (batería). Doble concierto para disfrutar de dos enfoques muy distintos del jazz y la improv. a través de un mismo formato instrumental. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz) pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), M. Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), F. Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRESEROTRES**: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, Ensamble (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) pta. su ultimo CD "Tess". **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BILL MC HENRY** (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). **Hoy**, sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. su CD "La era del sonido" + Voladores: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Soul–jazz–A GoGo–60's Style-Blue Note sound's. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE** pta. CD: "Será cuestión". Morena Fernández Núñez cantante y compositora. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), A.Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BABA**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), E. Norris (teclados-corneta), B. Togander (voz-bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz-impro. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristián Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Andrés Tolcachir**. Solistas: **Tamara Benítez-Manuel Massone** (piano). Prog.: Juan Carlos Figueiras: "Alrededor del Faro"; Alexander Glazunov: Sinfonía Nº 6 en Do menor, Op. 58. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
MANZI (Tango y política) **LIDIA BORDA**. Canta temas de "Homero Manzi".+ Charla ilustrada a cargo del profesor **Norberto Galaso**. Encuentro por el tango y la cultura popular. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA ESPECIAL 501
Cuyo 38. (**Martínez**)
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDE EL RECUERDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugene Ionesco. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA BIYUYA: Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz), Pablo Vaira (bajo eléctrico), Santiago Varela (percusión) y Pablo Marasco (flauta traversa). Tango. Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Despedida**.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** en concierto con su quinteto: Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35. **Despedida**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Amparo Soler (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**RUBIN** & "Los Subtitulados"-**BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. S. Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
AFRODYKE: LA JAROCHILANGA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
BAILECITOS DE LA TIERRA. Por la Cía. de danza de "Las Trincheras". Coreog. y Dir.: Rubén Suáres. + **ESPEJOS: NATURALEZA DE MUJER & HERIDAS DE LUJO**". Por el Coreógrafo Manuel Labarraz. Danza. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KLAUSS** "20 años": ícono de la música electrónica latinoamericana. Concierto conmemorativo, pta. su nuevo CD: "E". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $25
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

COLEGIO SAGRADO CORAZON
Av. Sarmiento 2196 (**Castelar**). Tel.: 4116-6186.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: LA TORMENTA DE HIELO (USA, 1997) Dir: Ang Lee. Con K. Kline y Joan Allen. Coord. D. Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Dom 30, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE presentar ***YO, CRISTINA F.*** Dir. Uli Edel. Con on Natja Brunckhorst, T. Haustein, Jens Kuphal, C. Reichelt, David Bowie Música: Jürgen Knieper y David Bowie. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla.* HOY, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: HOY, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.30 MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco. Sáb 29, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito, Dir Marcelo Chelo Bentivivoglio. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 30, 20.30 LUCES DE ORIENTE. Danzas árabes ballet Instituto Caléx. Dir: Shadia

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 HOY 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola. Dir: Rosita Pelaia / Errandonea Irina

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Café Teatral. HOY, 22.00 GUILLERMO FERNANDEZ. En Nuevos Aires de Tango y Folklore en el Mar. Con Melina Liberati y Hernán Bolleta. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Sala Puerto. HOY, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 29, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Orig. creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 FESTIVAL DE RITMOS A PURA CANDELA Sáb 29 VIVENCIA en Vivo. Dom 30 LEO MASLIAH en DESCONCIERTO. Sáb 29, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con Crossroads y Va de Nuevo en concierto Ant en Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: C. Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Covers. Sáb 29, REEWIND Covers

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 30, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón. Dom 30, 19.30 MAGI K.O TV EN TEATRO. Infantil con el mago Alan

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Hace una semana que D.R. Femoral está viajando. Primero en Washington, 3 horas menos, luego en Ciudad de México, 4 horas menos, después a Madrid, 3 horas más, salto a Caracas, 2 horas ¡y media! Menos; regresa aquí, y ayer...

...provincia de San Juan, ¡1 hora menos! Y recién, en Aeroparque, palmó el watch de Femoral.

Hoy

Tiempo pronosticado
Cálido. Húmedo.
Probables lluvias.
Mínima: 23°. Máxima: 30°.

15.00
* Proyección de *La Navidad de Ofelia y Galván* (2006), de Raúl Perrone. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

18.00
* Presentación de *Yo te cuento Buenos Aires*, antología literaria. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00.
* Presentación del libro *De memoria*, compilado por Ana María Zubieta. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

20.00
* Delirium Tremens, Suspensivos Inflamables y Plèyades, recital. Facultad de Ciencias Sociales, Sede Parque Centenario, Franklin 54. **Gratis**.
* Coral Almaviva, Coro del Cemic y Orquesta Ensamble Nova, concierto de obras de Mozart. Iglesia San Isidro Labrador, San Isidro Labrador 4630. **Gratis**.

20.30
* *Teatro x la identidad* y lecturas de Hilda Bernard, Gabriela Toscano, Leonor Manso y Julieta Díaz. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

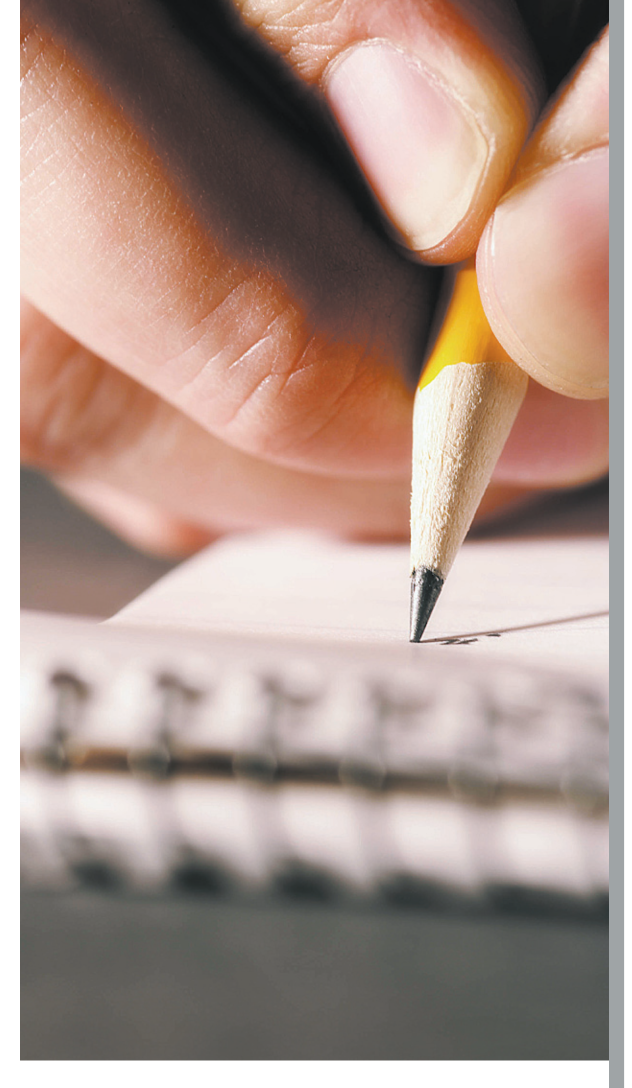
21.00
* *Alma gemela*, teatro. El Vesuvio, Corrientes 1187.
* Lidia Borda, recital. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

22.00
* Talk show de músicos, espectáculo experimental de Luis Aranosky. Victorial, Piedras 722. **Gratis**.
* Daniel Maza, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

23.00
* Ezequiel Campa y Dalia Gutmann, monólogos de humor. Maipo Club, Esmeralda 443.

El verde cuento del Dante

Por Enrique Medina



Al tipo se le ha escapado la semana en un santiamén, y aún no lo puede aceptar. ¿Semana?... ¡Se le ha volado el mes, por Dios! Los items que tiene encolumnados para escribir la nota costumbrista para el diario ni lo tientan ni lo seducen ni lo inspiran. A pesar del vacío clavado en el pecho, todavía está positivamente afiebrado por la visita de sus dos hijos menores que muy alegremente han pasado 15 días de vacaciones junto a su hermana mayor, Vanesa, viendo shoppings, museos, cines y cuanto lugar turístico ofrece la Reina del Plata. Ferdy, el más chiquito, que ya ha cumplido los 11 años, ha regresado subiendo al avión con su nueva tabla de skate colgada a la espalda, dispuesto a dedicar su vida al desarrollo y goce de dicho implemento. Annabel, la del medio (imposible que en unos meses vaya a cumplir 18, el tipo se niega rotundamente), cada vez más seria, le ha dedicado una sonrisa de gratitud al muchachote que le ha obsequiado unos CD de música argentina para que en París recuerde el bar de Santa Fe y Agüero. Y el tipo, que está trepado a su propio apuro, también recuerda: en una aguafuerte Arlt menciona que su jefe de redacción le aconsejaba tener algunas notas de reserva para los momentos en que la imaginación duerme y la impronta creativa es nula, tan nula como en el verde cuento del Dante. Arlt era frondoso, pero un día el jefe tuvo razón. Contando la anécdota, Arlt llenó el espacio que le correspondía en el diario *El Mundo* y así logró zafar. El tipo repiensa el verde cuento del Dante y cree poder elegantizarlo para la contratapa del matutino en el que trabaja, pero reconoce que en este momento está fuera de condiciones para el esfuerzo de pensar un recurso con el que pueda descolgar un texto apto, periodísticamente hablando. Y de sopetón toma conciencia de que no solamente se le ha ido en un suspiro la visita de sus hijos, sino además otras cosas, cosas recontrafundamentales. Y piensa y repiensa, y se pone chocho, chocho de orgullo, y chocho de viejo choto, y se avergüenza cuando corresponde, sí y no, pero en fin, los chicos vieron a su abuela argentina que los quería ver, y eso, y agradecerles a las mujeres que tuvieron la bondad de darle tres hijos impecables, y lamentarse, o no, esto es la vida, equivocarse por intentar cosas o quedarse plomo y sin etiqueta, o salir del paso cumpliendo esas obligaciones, rutinas o deberes. El tipo examina los items para ver si le puede sacar partido a alguno: lucha del campo (debería), quema de pastizales (ya fue), despenalización de la droga (hum), privatización de las plazas (podría ser), trenes y hospitales, publicidades de cuarta, Rita Hayworth, donación de órganos, decadencia cultural, invasión de cenizas del volcán chileno, Feria del libro (fue), etc., etc. Quizá lo mejor, piensa técnicamente el tipo, sea el verde cuento del Dante a punto de morir narrado al fino estilo de Luis Landriscina, o en tal caso al picaresco estilo de Pepitito Marrone, o al atolondrado de Jorge Corona, o... Sí, ya lo tengo, afirma con satisfacción el tipo considerando que la nota ya está hecha, tal como decía el famoso director de cine francés René Clair: "La película ya la tengo en la cabeza, sólo me falta filmarla", y con entusiasmo, empieza a escribir el verde cuento del Dante intercalándole vivencias personales: "Al tipo se le ha escapado la semana en un santiamén...".

Cartas

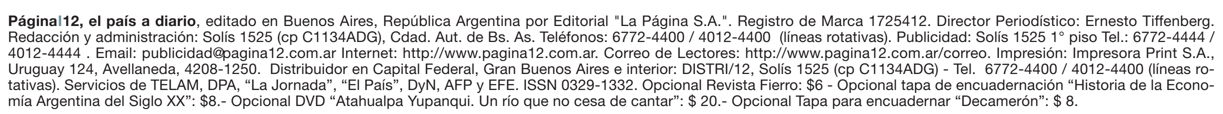
Conciertos

Soy una alumna del colegio La Salle Florida. Tengo quince años. Escribo esta carta para felicitar y agradecer a las autoridades nacionales por convocar a importantes músicos a la Casa de Gobierno para realizar recitales abiertos a todo el público. He presenciado el concierto de Raúl Porchetto en el Salón Blanco. Aparte de disfrutar mucho con sus canciones, disfruté de la belleza y confortabilidad del lugar. En mi opinión es una buena alternativa por parte del Gobierno para promover la cultura.
Helena Piscicelli
DNI 37.805.531

AFJP

Les cuento una pequeña historia que tiene que ver con ustedes. En el '94 me tuve que proletarizar, no era mi "destino" a los veinte años. Casi simultáneamente, comencé a leer "el **Página**", elección que me acarreó miradas torvas de parte de mi familia, y hasta mi hermana me gritó "forra" en la puerta de mi casa varias veces por eso. Sin embargo, siempre fui bastante independiente, característica que me salvó en muchos aspectos. Ahora bien, leyéndolos se formó mi opinión que, en las proyecciones juveniles, debería ser otra. Y mis elecciones en lo relativo a la previsión social fueron hechas a la sombra de los análisis de ustedes, así que tengo que agradecer, hoy, ese trabajo que me ayudó a no confundirme por las luces de la ilusión de los *self made man*. En 2001 expulsé a una vendedora de AFJP que me acosaba para que me pase de sistema. Yo sabía bien qué se jugaba detrás de eso. Estaba bien informada. En consecuencia, lo que yo quiero decir hoy, es: ¡Aguante **Página|12**!
Beatriz Maino




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

